

IGUAL VALOR Y VISIBILIDAD DE LAS MUJERES

EDUCACIÓN PRIMARIA

Educación

Plan de Igualdad 2009-2011



CUENTOS Y NARRACIONES: CÓMO TENER UN FINAL FELIZ

Los cuentos, narraciones, series televisivas, cintas de dibujos animados y películas más recientes son, a menudo, versiones, adaptaciones o variaciones de los **cuentos y los personajes clásicos**, de las **leyendas y mitos** antiguos, más o menos endulzados, actualizados, etc. Estas narraciones tradicionales tienen un contenido y una voluntad o intención claramente educadora.

- ▶ Arquetipos y mitos transmiten un complejo entramado de **modelos de comportamiento**, relaciones sociales y personales, respuestas a situaciones diversas, elecciones y valores personales.
- ▶ Constituyen toda una enciclopedia consultiva sobre cómo **sentir y actuar**, sobre cómo **vivir y ser feliz** (tener un final feliz).
- ▶ Son parte de la memoria social, están construidas y enraizadas en el subconsciente colectivo, en la herencia humana.
- ▶ Han sido **útiles** para los grupos humanos que las han contado, repetido y transmitido, les han enseñado a vivir, a mejorar, a salir adelante, etc.
- ▶ Son narraciones bellas, literariamente **atractivas**, interesantes, subyugantes, hermosas, emocionantes...
- ▶ Como toda tradición, especialmente si es oral, permiten, como la vida, **más de una "lectura"** y cada generación, cada grupo, ha realizado "la suya", subrayando más unos aspectos que otros, criticando o eludiendo otros, alterando, modificando, silenciando...

La escuela coeducadora, además de crear sus propias narraciones, puede y debe hacer su **relectura desde el análisis de género** y darles un uso nuevo, porque, para nuestro alumnado, los estereotipos de los cuentos pueden llegar a tener más fuerza que la propia realidad que viven.

ESCUELA DE VIDA: MODELOS Y REFERENTES

Los cuentos y mitos, las narraciones antiguas y también las más modernas, en general, contienen rasgos androcéntricos y sexistas muy evidentes que debemos aprender a detectar para hacerlos conscientes y poder contrarrestarlos:

- ▶ **Los protagonistas** son, en su mayoría, hombres: príncipes, caballeros, agentes secretos, exploradores, aventureros, periodistas, galos invencibles, superhéroes, villanos, vaqueros, indios, gladiadores, soldados, generales...
- ▶ **Los papeles de las mujeres** son, en general, secundarios, com-

cuentos recomendados

Cualquier cuento, libro o película puede servirnos para trabajar la igualdad de mujeres y hombres, los diferentes roles y estereotipos de género, las posibles alternativas, etc. A menudo lo más práctico es utilizar los **libros y películas de actualidad** o/y dejar que nuestro alumnado los proponga. Todos nos darán mucho que descubrir, hablar y pensar

Esto tiene varias ventajas: la motivación garantizada y el trabajar sobre la realidad más cercana al alumnado, es decir sobre los modelos de relaciones habituales y reconocibles en su vida cotidiana. Pero exige un esfuerzo para ir más allá de la emoción o la acción de la historia. Un esfuerzo para leer o interpretar desde la coeducación los personajes y sus relaciones, sus comportamientos y sus valores. Exige preparar actividades que permitan esa lectura desde la igualdad.

actividades

Algunas ideas para actividades son:

- Describir y analizar personajes.
- Inventar personajes e historias.
- Inventar títulos alternativos y desarrollar sus historias.
- Cambiar cuentos, personajes, situaciones, finales...

analizar personajes

Describir el personaje: aspecto, personalidad, tipo de vida que lleva, tipo de relaciones que tiene...

¿Cómo son los otros personajes que interactúan con él? ¿Hay más personajes principales o sólo secundarios? ¿Cómo son estos personajes?

¿Tiene vida propia? ¿Tiene pareja?
 ¿Cómo es su relación?
 ¿Existe un personaje similar del otro sexo? ¿Por qué? ¿Podemos imaginar ese personaje? ¿Cómo sería? ¿Tendría el mismo atractivo y éxito? ¿Por qué?

inventar personajes

Recortar personajes de películas o hacer listados de personajes de libros e inventarles un perfil distinto del que tienen en dichas obras.

Buscar imágenes diferentes (una princesa guerrera, un rey jardinero...), poco habituales (un hombre cuidando criaturas...), ambiguas en cuanto al sexo (que no se distinga si es mujer u hombre quien está bajo la armadura, el hábito, la capa, pilotando el barco o el avión, al volante del coche fantástico, etc.) y que escriban un relato partiendo de dicha imagen. Comparar los relatos y ver qué perfiles de personajes son mayoritarios. Analizar por qué.

un cuento al revés

Facilitarles títulos de cuentos sugerentes o/y alternativos. Por ejemplo:

- La princesa valiente.
- El príncipe y el guisante.
- La sultana cazadora.
- El rey bailarín.
- El dragón enamorado.
- Los viajes de Dorotea.
- La hilandera valiente.
- El caballero cobarde.
- Mary Potter.
- James Poppins.

alternativas

Plantear alternativas. Por ejemplo:

- La magia de la hada madrina ha fallado, idea un plan para ayudar a Cenicienta a ir a la fiesta de palacio.
- ¿Qué harías tú si fueses la princesa encerrada en la torre? ¿Esperarías a que alguien viniese a salvarte?
- ¿Qué harías si fueras un príncipe encerrado en un castillo?
- ¿Qué harías en el caso de Mulán si no quisieras disfrazarte de hombre?
- ¿Qué ocurriría si la madrastra tratara con mucho amor a Blancanieves?
- ¿Qué ocurriría si el Rey León no quisiera casarse ni tener descendientes?
- ¿Y si James Bond tuviera un hijo?

plementarios y dependientes del protagonista principal: novias, esposas, madres, hermanas, secretarías, ayudantes, amas, criadas, chachas, esclavas, ... mujeres, a veces ayuda, a veces estorbo del protagonista principal, siempre en segundo plano.

HOMBRES Y MUJERES DE CUENTO

- ▶ **Hombres activos**, dinámicos, valerosos, intrépidos, violentos... con una misión que cumplir en el mundo y, a menudo, una mujer que conseguir como premio de su heroica labor. Hombres ausentes del hogar, ajenos a la convivencia familiar, extraños para los demás miembros de la familia.
- ▶ **Mujeres pasivas**, con una casa que atender y, a menudo, un hombre al que esperar en la torre, en la ventana... Mujeres ordenadas, limpias, amables, dóciles, soñadoras... subordinadas.
- ▶ **Disfrazarse de hombre**, dejar de ser mujer e imitar el modelo masculino, es el único modo de escapar a ese papel tradicional pasivo y subordinado. Es un disfraz positivo y activo, representa un plus de valor y capacidad.
- ▶ **Disfrazarse de mujer**, al contrario, es inusual y vergonzoso. Cuando se da, es un disfraz paródico y negativo: disfraz de malvada (vieja bruja o "mujer fatal") o ridículo para provocar risa (carnavales...).

FAMILIAS DE CUENTO

- ▶ **Madres** sin oficio ni profesión, sin aficiones ni intereses culturales, siempre ocupadas en las labores domésticas, desdichadas, a menudo agotadas o enfermas en cama, viven en el entorno doméstico.
- ▶ **Padres** muy ocupados y ausentes en oficios y aventuras, viven fuera del espacio doméstico. En él, leen el periódico y dominan la TV con el mando (se siguen ocupando de los asuntos públicos). Son serios, puntuales, eficaces y capaces de tomar decisiones.
- ▶ **Hijos, niños**, activos y dinámicos, incluso revoltosos y desobedientes, intrépidos y tozudos, caprichosos, deben tener un valor y protagonismo superior al de las chicas.
- ▶ **Hijas, niñas**, pasivas, limpias y ordenadas, obedientes y tranquilas, emotivas y cariñosas, subordinadas y soñadoras, amables y dóciles, familiares.

IMÁGENES E ILUSTRACIONES, CLAVE FUNDAMENTAL

La mayoría de las narraciones que llegan a nuestro alumnado de Primaria van acompañadas de ilustraciones que chicas y chicos admiran, imitan, recortan, copian... en carpetas, ropas, habitaciones, etc. Son **parte muy importante del modelo** que reciben.

- ▶ En teoría, las ilustraciones reflejan la historia que acompañan y serían tan estereotipadas como la narración, ni más ni menos.
- ▶ En la práctica, cada dibujante sólo puede ilustrar desde su experiencia y su mundo simbólico "sumándolo" o "restándolo" a los de la autora o autor de la narración.
- ▶ A menudo las niñas y niños más pequeños, siguen el cuento y lo aprenden sin leer, **únicamente a través de sus ilustraciones**, con lo que éstas adquieren una importancia especial.

CUÉNTAME UN CUENTO, ENSEÑAME A VIVIR

 Educación
 Plan de Igualdad 2009-2011

**MUJERES Y HOMBRES
¿QUIÉN HACE QUÉ?**



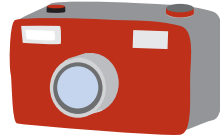
OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS: PERSONAJES DE CUENTO

- ▶ **Completa las tablas** inferiores con los datos de los personajes. ¿Hay diferencias entre los personajes de mujeres y los personajes de hombres? ¿Cuáles? ¿Qué tienen o hacen las mujeres que no tengan o hagan los hombres? ¿Qué hacen los hombres que no hagan las mujeres? ¿Por qué te parece que es así?
- ▶ **Un cuento al revés:** Cuenta o/y escribe un cuento en el que los personajes de mujeres sean como los hombres de la tabla y viceversa. ¿Qué te parece? ¿Suena igual? ¿Podría publicarse así? ¿Por qué?

PERSONAJES DE CUENTO, PELÍCULA, CÓMIC, LIBRO...	Mujeres	Hombres
Personajes principales.		
Personajes secundarios.		
Personajes positivos o que les vaya bien en la historia.		
Personajes negativos o que les vaya mal en la historia.		
Personajes con los que SÍ nos identificamos.		
Personajes con los que NO nos identificamos.		

¿CÓMO VIVE CADA PERSONAJE. QUIÉN HACE QUÉ. QUIÉN USA QUÉ?	Mujeres	Hombres
Autonomía económica, independencia personal.		
Vida subordinada económicamente a otras personas.		
Vida en familia, con otras personas.		
Vida solitaria, errante, nómada, aventurera.		
Haciendo trabajos de cuidado familiar.		
Haciendo trabajos remunerados fuera del hogar.		
En espacios abiertos, en espacios diferentes, variados...		
En espacios cerrados, en casa, sin variedad...		
Utilizando máquinas, armas, tecnología...		
Cuidando criaturas, personas ancianas...		
Dirigiendo, mandando, ordenando...		
Obedeciendo, cumpliendo instrucciones, órdenes...		
Con amistades, compañeras y compañeros, etc.		
Peleando, pegando, matando...		
Siendo víctima de agresiones, cautiverio...		
Protestando, gritando su enfado, ira...		
Llorando, rogando, gritando de miedo, orando...		
Sin ropa, desnudándose, bailando para el público...		

ILUSTRACIONES Y FOTOS DE MI MUNDO


**MUJERES Y HOMBRES
¿QUIÉN HACE QUÉ?**

Educación
Plan de Igualdad 2009-2011
COeducando
OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS: "UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS"

- ▶ **Completa las tablas** inferiores con los datos de las personas de tu libro de texto, cuaderno de ejercicios, enciclopedia, diccionario ilustrado, etc. ¿Hay diferencias entre mujeres y hombres? ¿Cuáles? ¿Cómo salen las mujeres y no los hombres? ¿Cómo salen los hombres y no las mujeres? ¿Por qué?
- ▶ **Un dibujo al revés:** Dibuja una ilustración o un cómic en la que las mujeres salgan como los hombres de la tabla y viceversa. ¿Qué te parece? ¿Dice lo mismo? ¿Podría publicarse así? ¿Por qué?

PERSONAS QUE APARECEN EN LIBROS DE TEXTO, CARTELES, ETC.	Mujeres	Hombres
Personajes que se repiten en todos los capítulos, libros de la colección...		
Personas que aparecen puntual y ocasionalmente.		
Personas que tienen nombre.		
Personas que NO tienen nombre.		
Personas que salen por lo que hacen (trabajo, éxito, noticia...).		
Personas que salen por lo que son (madre, padre, anciano, niña...).		
Personas que salen solas.		
Personas que salen con otras personas, en grupo.		
Personas concretas conocidas por su cargo, nombre, premio, invento, etc.		
Personas anónimas, desconocidas para la mayoría.		

¿POR QUÉ SALE CADA PERSONA?	Mujeres	Hombres
Por nada en especial		
Personas que salen mandando, dirigiendo, organizando...		
Personas que salen obedeciendo, sirviendo...		
Personas que salen estudiando, aprendiendo, formándose...		
Personas que salen trabajando en fábricas, talleres, oficinas...		
Personas que salen trabajando en casa, cocinando, planchando...		
Personas que salen con máquinas, aparatos, vehículos...		
Personas que salen con bolsas, carros, compras, regalos...		
Personas que salen con criaturas, personas enfermas...		
Personas que salen descansando, en el sofá, la tumbona...		
Personas que salen divirtiéndose, jugando, bailando...		
Personas que salen leyendo, oyendo música, en el cine...		
Personas que salen haciendo ejercicio físico, deporte...		

UN MUNDO DE CUENTOS, JUEGOS, PELÍCULAS...


**LOS CUENTOS.
¿QUIÉN ES QUIÉN?**

 Educación
Plan de Igualdad 2009-2011

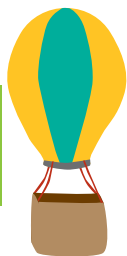


¿HOMBRE O MUJER? ▶ A la izquierda puedes leer el fragmento de un cuento. Escribe a la derecha si crees que la escena la protagoniza un hombre o una mujer y dí por qué.

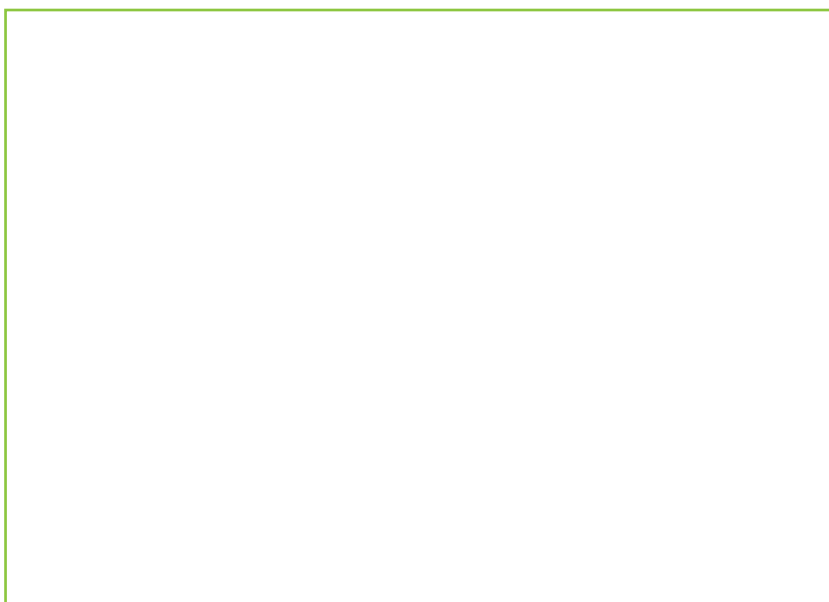
FRAGMENTO DEL CUENTO	¿Hombre o mujer?	¿Por qué?
"Cuando entraron los soldados del rey estaba terminando la alfombra más bonita que había hecho nunca".		
"Desmontó todas las piezas, las limpió una por una, las engrasó y las volvió a montar por orden. Luego dió al interruptor. El motor se encendió suavemente".		
"Había estado llorando toda la mañana. Decidió que era hora de embarcar y volver a su tierra".		
"Nunca le había costado tanto programar el sistema informático de seguridad de un banco. Después de meses de trabajo, había terminado. Entonces..."		
"Volvía de mal humor. Había salido a bailar con su cuadrilla. No le gustaba bailar y además se había hecho muy tarde".		
"Aquellos seres azules eran valientes y sonreían mucho, se entendían sin hablar y parecía que no se cansaban nunca, su fuerza era descomunal".		
"Casi nunca salía de entre aquellas paredes. Toda su vida era un secreto. Su belleza era insuperable".		
"No se apartó de su lado durante los cuatro días de mayor fiebre, mientras tiritaba y deliraba por las heridas, mientras luchaba entre la vida y la muerte".		

HACER UN RESUMEN CON TODAS LAS RESPUESTAS DE LA CLASE

- ▶ ¿Habéis coincidido chicas y chicos en las respuestas? ¿En cuáles sí y en cuáles no? ¿Por qué?
- ▶ ¿Qué pistas os han valido en cada caso para decir que era mujer o que era hombre? ¿En cuáles coincidís? ¿Por qué eran pistas seguras?
- ▶ ¿Podría ser un hombre en los casos que habéis dicho que era mujer? ¿Cómo sería? ¿Hay hombres así?
- ▶ ¿Podría ser una mujer en los casos que habéis dicho que era hombre? ¿Cómo sería una mujer así? ¿Hay mujeres así? ¿Salen en los cuentos? ¿Por qué?


EL MUNDO DE ÉRASE UNA VEZ...
**UNA PORTADA DE CUENTO
PARA IMAGINAR, PARA VOLAR**

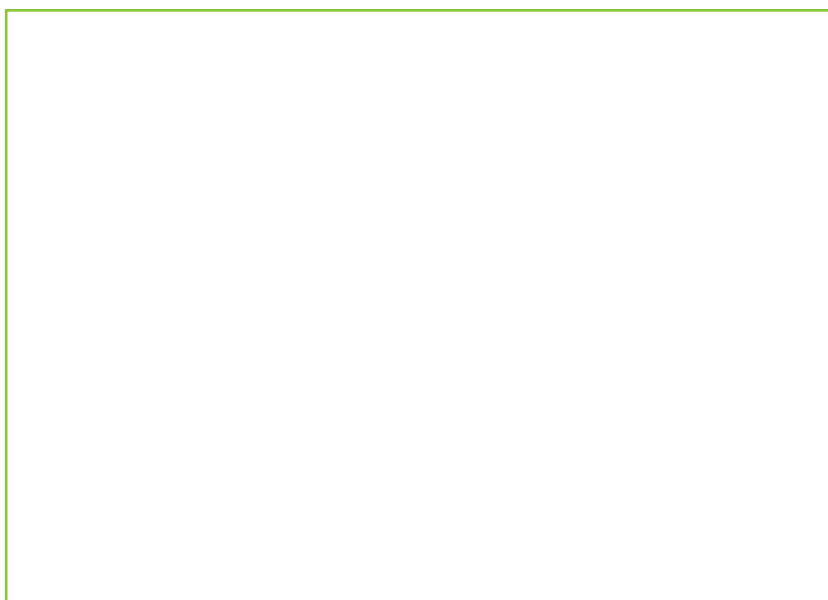
ARTURO EL GRANDE ▶ Lee el texto y haz el dibujo de la portada para estos dos cuentos. Exponed los dibujos en la clase y comentadlos. ¿Ha sido fácil o difícil? ¿Son cuentos raros? ¿Son bonitos? ¿Por qué?



ARTURO era muy joven cuando fue nombrado rey. Los nobles dudaban de que fuera un buen rey, pues nunca había participado con ellos en los torneos. Decían que se pasaba las horas en el jardín del palacio y, a escondidas, le llamaban "El rey flor". En efecto, Arturo pasaba muchas horas en la huerta mejorando las semillas y los sistemas de regadío, que luego utilizaban en todo el reino. Recorría las granjas y conocía cada sembrado, cada frutal y a quienes los cuidaban. Poco a poco consiguieron tener dos cosechas en lugar de una y la vida de la gente mejoró como nunca. Por eso le llamaban "El grande".

LA BRUJA VALIENTE ▶ Dibuja una portada para este cuento.

Le llamaban **NEGRAFLOR** porque tenía un pelo negro, liso y brillante precioso. Sus conocimientos de astronomía, botánica y matemática parecían no tener límite. Mucha gente acudía para que les curara de sus enfermedades. Ocurrió que hubo una guerra y el rey y su ejército perecieron en la batalla. Cuando se supo que el ejército invasor avanzaba hacia la ciudad, muchos huyeron. Negraflor organizó la defensa y construyó presas y diques en los montes cercanos. Cuando el ejército invasor se acercó a la ciudad, una gran riada dió la victoria y la libertad a la ciudad de la bruja valiente.



UN MUNDO DE CUENTO

Educación
Plan de Igualdad 2009-2011



TÍTULOS Y PROTAGONISTAS
¿UN CUENTO CHINO?

coeducando

TÍTULOS CON CHICAS Y TÍTULOS CON CHICOS ▶ Escribe en cada recuadro los títulos que recuerdes con una mujer y con un hombre. Por ejemplo: "Blancanieves" y "El sastrecillo valiente".

▶ Haced una lista entre todos los chicos de clase por un lado y todas las chicas de clase por otro. Comparad las listas. ¿Hay títulos que han recordado las chicas y no los chicos? ¿Son títulos con nombres de chicas? Y al contrario, ¿hay títulos que han recordado los chicos y no las chicas? ¿Son títulos con nombres de chicos?

▶ Juntad ambas listas. ¿Hay más títulos con nombre de chica o de chico? ¿Por qué? ¿Son más importantes las cosas que hacen los chicos? ¿No hacen cosas las chicas?



Four horizontal dashed lines for writing titles associated with the woman.

Four horizontal dashed lines for writing titles associated with the man.





ÉRASE UNA VEZ... EL MUNDO. MI MUNDO

**ÉRASE UNA VEZ...
UN MUNDO AL REVÉS**
**Educación
Plan de Igualdad 2009-2011**
coeducando

DIEZ CUENTOS CAMBIADOS ▶ Busca los títulos de diez cuentos (cuatro verticales y seis horizontales) en esta sopa de letras. Son cuentos al revés. Por ejemplo "Aladina" en lugar de "Aladín". Escribe abajo otros títulos de cuentos cambiando el sexo de sus protagonistas. Por ejemplo: "La flautista de Hamelín".

L A S T R E S C E R D I T A S L
 A N T E S D O N O F T I A N V A
 P U L G A R C I T A N U C L E M
 A N T I G U O M O D E R O A N O
 T A A L A D I N A G O I L G C D
 I F A L L A L I Z R R O A A O I
 T F K A L I A S T E C A R T J S
 A O B O D R U Ñ A S T U E A E T
 F T C L O F G X K I R U I C R A
 E A R U D T A A H U I Q N O S V
 A N D E R A R T U W A L A N A A
 P A Q U I Z E A R O P A L B T L
 A N A S I N M I E D O V E O A I
 C A B E Z I R E A V E R O T R E
 M A R Y P O T T E R C H N A D N
 B A R A M A O J A Y E O A S E T
 C E N I C I E N T O D A V I S E

Otros títulos
cambiados:



ÉRASE UNA VEZ... EL MUNDO. MI MUNDO

**ÉRASE UNA VEZ...
UN MUNDO AL REVÉS**

 Educación
Plan de Igualdad 2009-2011


 educando

DIEZ CUENTOS CAMBIADOS

► Busca los títulos de diez cuentos (cuatro verticales y seis horizontales) en esta sopa de letras. Son cuentos al revés. Por ejemplo "Aladina" en lugar de "Aladín". Escribe abajo otros títulos de cuentos cambiando el sexo de sus protagonistas. Por ejemplo: "La flautista de Hamelín".


 otros títulos
cambiados: