

UNIDAD DIDÁCTICA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA CON VISIÓN PANORÁMICA DE GÉNERO (3º ESO)



Autora: ECHALECU EL SO, M^a CODÉS

Pamplona 2010

La autora es propietaria de todos los derechos sobre este documento.
El Gobierno de Navarra dispone de la debida autorización para incluirla
en su página web de coeducación en formato PDF.

<u>INDICE</u>	1
1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD.....	2
1.1. Ubicación.....	2
1.2. Justificación.....	3
1.2.1. Contribución al Plan de Mejora en Igualdad del PEC.....	3
1.2.2. El concepto de actitud. Componentes.....	4
1.2.3. El cambio de actitud en el aula de LCL.....	4
2. CONTEXTUALIZACIÓN: CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO DE 3º ESO.....	4
3. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.....	5
4. OBJETIVOS.....	6
4.1. Contribución de la unidad al logro de los objetivos generales de etapa (ESO).....	6
4.2. Contribución de la unidad al logro de los objetivos generales del área (LCL).....	6
4.3. Concreción de los objetivos de aprendizaje de la unidad.....	7
5. CONTENIDOS.....	8
5.1. Contenidos para el cambio de actitudes sexistas.....	8
5.2. Contenidos para la mejora de la competencia comunicativa y cultural literaria.....	8
5.3. Contenidos mínimos.....	11
6. CRITERIOS METODOLÓGICOS.....	12
6.1. Rol docente, agrupamientos y tratamiento sistemático del error.....	12
6.2. Estrategias generales para el desarrollo y la evaluación de actitudes (CS-CA-CI).....	13
6.3. Estrategias particulares del área (CCOM, CD, CC: literaria).....	13
6.4. Tipología de actividades.....	15
6.5. Recursos didácticos y espacios.....	15
7. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	16
8. EVALUACIÓN.....	21
8.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	21
8.2. Criterios de evaluación y calificación del logro de los objetivos y competencias.....	21
8.3. Procedimientos de recuperación.....	24
8.4. Evaluación de la unidad.....	24
9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	24
9.1. Atención a la diversidad en la programación.....	25
9.2. Atención a la diversidad en la metodología.....	25
9.3. Atención a la diversidad en los tiempos.....	25
9.4. Atención a la diversidad en la evaluación.....	25
10. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE PLANES DE MEJORA.....	25
ANEXO I: Textos ilustrativos de usos sexistas del lenguaje.....	26
ANEXO II: Creo mi propia gramática no sexista.....	27
ANEXO III: Textos literarios de mujeres de la Edad Media.....	28
ANEXO IV: Textos literarios de mujeres del Siglo de Oro.....	29
ANEXO V: Ficha de evaluación de exposición oral.....	30

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

La unidad didáctica: *Lengua castellana y Literatura con visión panorámica de género* integra nuestra programación didáctica para 3º ESO, en el área de Lengua castellana y Literatura y se fundamenta en el DF 25/2007, de 19 de marzo (en adelante, DF 25/2007), por el que establece el currículo oficial. Viene a completarla, aportando una visión complementaria a la ofrecida por los manuales de texto al uso, visibilizando a las mujeres en la historia de la literatura, discriminando usos sexistas del lenguaje, evitándolos en el ámbito académico y, en último término, promoviendo un cambio de actitud.

Se articula, por lo tanto, en torno a una **doble finalidad: mejorar las competencias básicas generales** (social y ciudadana, de aprender a aprender, de autonomía e iniciativa personal) **y propias del área**, comunicativa, cultural y artística literaria y de tratamiento de la información y competencia digital, **reduciendo el índice de sexismo** (o actitud favorable a la discriminación de la mujer por razón de sexo) del alumnado, o cuando menos, asegurándonos de que éste sea capaz de discriminar usos sexistas, de evitarlos en el aula, reconociendo, aunque sea mínimamente, la contribución literaria de las mujeres desde la Edad Media hasta el siglo XVIII.

Su aplicación en el aula requiere de una duración aproximada de doce sesiones (de 55 mn.). Este documento contempla la programación de la unidad didáctica: ubicación, justificación, contextualización, contribución al desarrollo de las competencias básicas, de los objetivos generales de etapa y de área, la selección de los objetivos de aprendizaje, contenidos, mínimos, orientaciones metodológicas, actividades de enseñanza-aprendizaje, criterios de evaluación, calificación, recuperación y revisión, medidas de atención a la diversidad y contribución a planes de mejora en marcha. No se incluye una bibliografía, por motivo de espacio, pero se detallan las referencias, a pie de página. Finalmente, se adjuntan cinco documentos anexos ilustrativos de la tipología textual y procedimientos adoptados.

1.1. Ubicación

Esta unidad transversal se ubica a la largo del curso académico de 3º de ESO. Estimando la complejidad inherente a todo cambio de actitud y nuestra pretensión de coeducar, recomendamos su aplicación durante todo el curso. Por este motivo, y en aras a realizar un verdadero trabajo de coeducación, se recomienda su aplicación integrada en el resto de las unidades que componen el programa del curso, para dar una visión menos sesgada y más integral de la cuestión del género gramatical y de las literaturas hispánicas y europea, de hombres y mujeres, en el período de estudio. En la tabla adjunta, se presenta por trimestres la secuenciación de cada sesión de lengua y literatura¹, su título, el nº de la otra unidad de nuestra programación en la que se integra y ubica, y los conocimientos previos necesarios para su realización:

UNIDAD 13: LENGUA Y LITERATURA CON VISIÓN PANORÁMICA DE GÉNERO					
P	N		<i>Título</i>	<i>Ubicación</i>	<i>Conocetos. previos</i>
R	1	L	<i>Pasar un test, un cuestionario y establecer las normas que regirán las interacciones.</i>	<i>Unidad 1 Evaluación diagnóstico de comprensión lectora e interacción oral.</i>	<i>Léxico relativo a las actitudes sexistas.</i>
I		E			
M		N			
E	2	L	<i>Detección de la presencia de género en el libro de texto.</i>	<i>Unidad 1 1ª semana curso familiarización con el libro de texto.</i>	<i>Textos expositivos y literarios Sustantivos. genéricos y abstractos.</i>
R		E			

¹ Se programan seis sesiones de lengua y seis de literatura. No se integra una sesión sobre Teresa de Ávila, por constituir una excepción y ser una de las pocas escritoras nombradas en los manuales al uso, optamos por seleccionar textos menos accesibles para el profesorado de secundaria.

T R I M E S T R E	3	L E N	<i>Detección de usos sexistas en diccionarios.</i>	<i>Con Unidad 2 para familiarizarse con el uso del diccionario.</i>	<i>Uso diccionario. Siglas, abreviaturas. Correo electrónico.</i>
	4	L I T	<i>Contextos de producción literaria de mujeres en la Edad Media. Las monjas sabias: Eloísa de Paráclito e Hildegarda de Bingen.</i>	<i>Con Unidad 3 contextos masculinos de producción.</i>	<i>Contexto histórico de la Edad Media.</i>
	5	L I T	<i>Christine de Pisan, la iniciadora de “la querrela de las damas”.</i>	<i>Integrado en Unidad 4 con prosa medieval.</i>	<i>Contexto histórico de la Edad Media.</i>
S E G U N D O	6	L E	<i>Construyo mi propia gramática no sexista.</i>	<i>Con Unidad 5 el género gramatical.</i>	<i>El género gramatical.</i>
	7	L E N	<i>¿Son sexistas los videojuegos, teleseries, cómics, revistas, canciones, películas que te gustan?</i>	<i>Unidad 6 el lenguaje de los medios.</i>	<i>Lectura lenguaje audiovisual: videojuegos, teleseries...</i>
	8	L E	<i>Discriminación de rasgos sexistas en textos de los medios de comunicación.</i>	<i>Integrado en Unidad 7 la prensa</i>	<i>La prensa.</i>
	9	L I	<i>Grandes mujeres del gran siglo: sor Juana Inés de la Cruz.</i>	<i>Integrado en Unidad 8 literatura barroca.</i>	<i>Contexto histórico sociocultural XVII.</i>
T E R C E R O	10	L I	<i>Novelas amorosas y ejemplares de María de Zayas.</i>	<i>Integrado en Unidad 9 literatura barroca.</i>	<i>Contexto histórico sociocultural XVII.</i>
	11	L I	<i>Contribución de Ana Caro al teatro de comedias.</i>	<i>Integrado en Unidad 10 literatura barroca.</i>	<i>El teatro de comedias.</i>
	12	L I T	<i>Mary de Montagu o la prosa que trae la vacuna contra la viruela a Europa. Olimpia de Gouges. Evaluación final.</i>	<i>Integrado en Unidad 11 literatura neoclásica.</i>	<i>La prosa neoclásica.</i>

1.2. Justificación

1.2.1. Contribución al Plan de Mejora en Igualdad del PEC²

En respuesta a una demanda social, sin precedentes en nuestra era, denunciando la violencia de género o contra las mujeres³, el Departamento de Educación iniciaba el pasado curso la implantación de un Plan de Igualdad en centros navarros al que se adhirieron 62, entre los que se incluye el IESO Berriozar. Durante el Seminario de coeducación, se abordó su primera gran línea de trabajo anual: *El mundo, el entorno cultural, valores y ciudadanía* que engloba dos aprendizajes básicos: el aprendizaje de la capacidad crítica respecto a la desigualdad y la capacidad para el cambio, y el aprendizaje del igual valor y visibilidad de las mujeres.

Esta unidad constituye nuestra modesta contribución a los siguientes compromisos y áreas de mejora contemplados en el Plan: conocimiento y análisis de la realidad escolar: diagnóstico; revisión de libros de texto, ejercicios y diccionarios; androcentrismo⁴ y sexismo; visibilidad de las mujeres;

² El Plan de Igualdad del departamento de Educación para 2009-2011 contribuye al Objetivo Estratégico 1 Línea de acción 1.1 Proyecto 1.1.2.

³ De las 147.065 mujeres en España que precisan, en la actualidad, sistema integral de protección frente a la violencia de género, 735 casos corresponden a Navarra. Se estima que sólo se denuncian entre un 10 y un 30 % del total de casos. Según datos del año 2009, el 85% de las víctimas mortales de violencia de género nunca pidieron ayuda a nadie, nunca denunciaron su situación, nunca contaron la historia de violencia que estaban sufriendo. Ni ellas, ni sus vástagos, nuestro alumnado que en el futuro estaría en medida de reproducir las conductas aprendidas en su niñez y adolescencia. Una de cada 3 agredidas tenía menos de 35 años.

⁴ El *androcentrismo* es pensar sólo en los hombres cuando se habla, cuando se escribe, tiene indudables repercusiones en los usos de la lengua. Así, el *androcentrismo*, en mayor medida que el *sexismo*, es la causa y el origen de unos determinados usos de la lengua que tienden a excluir o a invisibilizar a las mujeres en ella. El *sexismo* supone la infravaloración o menosprecio de todo lo que a

aportaciones de las mujeres a la literatura y a la sociedad (crianza, educación, sostenibilidad, vacunas...); uso no sexista del lenguaje y las imágenes, y análisis de los medios de comunicación.

En su elaboración, hemos tenido presente que aunque podamos suponer que, en las actuales circunstancias, no todas las personas sexistas ejercen la violencia contra las mujeres, **no se da el caso de que haya violencia contra las mujeres sin sexismo**. Partiremos entonces, del principio según el cual el sexismo parece una condición necesaria, aunque no suficiente, para que se ejerza la violencia contra las mujeres.

1.2.2. El concepto de actitud. Componentes

Desde el punto de vista de la Psicología Social⁵, llamamos actitud a una experiencia psicológica, en relación con un objeto, que influye en las relaciones y conductas de la persona ante ese objeto. Estas experiencias y sus respuestas pueden ser de tres tipos: **cognitivas o de creencias, afectivas o emocionales y conductuales**.

Ahora bien, la estructura que origina una actitud es la integración de las evaluaciones de uno, dos o tres de sus componentes. Cuando los elementos de uno de los componentes, o los componentes entre sí, no son consistentes en evaluación, decimos que las **actitudes** son **ambivalentes**. En consecuencia de lo anterior, en esta unidad optamos por el desarrollo y la evaluación de los tres componentes de las actitudes, sin la fundamental aportación del método *Coaching en disciplina para la ESO*⁶, esto no hubiera sido posible.

1.2.3. El cambio de actitud en el área de LCL

De todo lo anterior se deduce que no es fácil promover un cambio de actitud. Como docentes del área, lo comprobamos a diario con el descuido en la ortografía o la presentación. Parece evidente que hay actitudes más fáciles de cambiar que otras, pero debemos admitir que el área de Lengua castellana y Literatura constituye un **lugar privilegiado por la estrecha relación que mantienen lenguaje y pensamiento, literatura y cultura**. El lenguaje produce y comunica, organiza y autorregula el pensamiento, las emociones y conductas, es decir, los tres componentes de la actitud. El DF 25/2007 precisa: <<el lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento>>. Se recomienda la **sensibilización del equipo docente de 3º** ante los usos sexistas del lenguaje antes de la aplicación de la unidad.

2. CONTEXTUALIZACIÓN: CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO DE 3º ESO

Habiendo desarrollado en la programación las particularidades del contexto geográfico, material, humano y las características generales del alumnado de 3º del IESO Berriozar, corresponde presentar, a continuación, sus características más relevantes en relación con el sexismo que pretendemos reducir. La adolescencia es una etapa clave en la formación de la personalidad, de los procesos de identificación sexual con modelos sociales que hemos de valorar en el aula, donde se inicia la elección de ciertas asignaturas optativas que irán determinando el camino profesional de cada cual.

ella atañe. En esta unidad utilizaremos el término *sexismo* en su acepción amplia incluyendo el *androcentrismo*, o invisibilidad de las mujeres por omisión en lengua y pensamiento.

⁵ GAVIRIA STEWART, ELENA; CUADRADO GUIRADO, ISABEL; LÓPEZ SÁEZ, MERCEDES (coord.) (2009): *Introducción a la Psicología Social*. Uned & Sanz y Torres. Madrid

⁶ ECHALECU ELSO, CODÉS (2009): *Una contribución a la mejora de la disciplina de aula: el programa Coaching en disciplina para la ESO*. Biri bilka, nº 7. CAP. Departamento de Educación. Gobierno de Navarra.

En este sentido, es importante reseñar el resultado del diagnóstico realizado entre el alumnado, en el marco del Plan de Igualdad⁷, por regla general, sus madres llevan el peso de la casa y realizan la mayoría de las tareas del hogar, sus padres hacen cosas puntuales; las alumnas ayudan más en el hogar, ellos no colaboran mayoritariamente en gran cosa, salvo su cama y algo puntual como sacar la basura. En el aula⁸, abundan los papeles alrededor de sus mesas y si yerran el tiro a la papelera, optan con mayor frecuencia por obviar el resultado. Esta conducta se reproduce en escaleras, pasillos, baños y patio. También hemos constatado, en sus interacciones en el aula, mayor frecuencia en las interrupciones que sufren alumnas por parte de alumnos que al contrario, junto a una repetida exposición de ambos a mensajes sexistas en las revistas juveniles y cómics que leen, anuncios y teleseries que ven en televisión, páginas web que consultan, videojuegos, canciones, cine...

3. CONTRIBUCIÓN DE LA UNIDAD A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Esta unidad didáctica contribuye al desarrollo de las siguientes **competencias básicas generales** contempladas en el DF 25/2007 y concretadas del siguiente modo:

- **de aprender a aprender** (en adelante, **CA**) al proponer actividades y estrategias hipotético-deductivas e inductivo-deductivas de enseñanza aprendizaje, planificación por objetivos trimestral, evaluaciones y medidas correctoras;
- **de autonomía e iniciativa personal** (en adelante, **CI**), conforme se progresa en el dominio de un modelo se parte de la elaboración de hipótesis, una breve exposición en respuesta a preguntas inducidas, realización de actividades dirigidas o ejercicios, su aplicación en progresiva autonomía con medios impresos y digitales hasta llegar a la investigación en autonomía, que guíe un aprendizaje a lo largo de la vida;
- **social y ciudadana** (en adelante, **CS**), rechazando usos sexistas del lenguaje en las interacciones en el aula de lengua, promoviendo la igualdad de género y visibilizando las aportaciones de las mujeres en la historia de la literatura;
- **de tratamiento de la información y competencia digital** (en adelante, **CD**), al contemplar la discriminación de mensajes de índole sexista en diferentes medios (videojuegos, Internet, música, prensa digital...) y ámbitos e integrar un trabajo de investigación personal sobre la cuestión y una exposición oral con el apoyo de las NTICs.

Contribuyendo, lógicamente también, a la mejora de las **competencias básicas más específicas del área** recogidas en el currículo oficial:

- **comunicativa** (en adelante, **CCOM**) en la que se abarca la fundacional sub-competencia **lingüística** que aborda aspectos de **morfosintaxis** relativos al género y la elaboración de una gramática no sexista⁹, **ortográfica** acerca del uso de la acentuación, b/v, j/g y puntuación, y **léxico-semántica** relativa al uso del diccionario, las relaciones entre signo y significado el cambio semántico y la formación de palabras; **sociolingüística**, mediante el respeto de las convenciones en la interacción oral y el uso de un lenguaje no sexista adecuado al ámbito académico (muy relacionada con la competencia social y ciudadana); **pragmática** discursiva escrita y audiovisual (test, cuestionario, libro de texto, diccionarios, gramáticas, videojuegos, teleseries, cómics, revistas,

⁷ Documento del Plan de Igualdad: *Seminario de coeducación*. CAP 2009/10.

⁸ Según datos de registros de observación en aula de 3º ESO realizados por nuestro alumnado bajo nuestra supervisión.

⁹ En aplicación del concepto chomskiano de gramática generativa transformacional, desde un enfoque decididamente constructivista.

canciones, películas, Internet, prensa) de comprensión lectora y audiovisual, de expresión e interacción orales y producción escrita; **estratégica** de lectura rápida selectiva, discriminación y remediación de textos y **existencial** fomentando el cambio de actitudes sexistas.

- **Cultural y artística: literaria** (en adelante, **CC**) desarrollando el gusto por la lectura y la literatura y su valor como manifestación cultural de las preocupaciones, ideas, conductas y emociones de hombres y mujeres, a través del conocimiento de los contextos de su producción literaria, la lectura, el comentario y el análisis de sus obras literarias. **Cinematográfica**, mediante el visionado y análisis de obras relativas a la violencia de género como actividades de refuerzo y/o ampliación.

4. OBJETIVOS

4.1. Contribución de la Unidad al logro de los objetivos generales de etapa (ESO)

El Decreto Foral 25/2007 establece trece objetivos de etapa para la ESO, a continuación transcribimos los ocho a cuyo grado de adquisición contribuimos más especialmente con esta unidad y, entre paréntesis, las siglas de las competencias básicas de referencia cuyo desarrollo pretendemos lograr:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. (CS, CA-CI, CCOM)
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. (CA-CI, CCOM, CS)
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres. (CS, CA-CI, CCOM)
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos. (CS, CA-CI, CCOM)
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las referentes a la información y la comunicación. (CCOM, CA-CI, CD, CS)
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. (CA-CI, CCOM, CS)
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito en la lengua castellana, en su caso en lengua vasca, textos y mensajes complejos e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. (CCOM, CC: literaria, CS, CA-CI)
- m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación. (CC, CCOM, CS, CA-CI)

4.2. Contribución de la Unidad al logro de los objetivos generales del área (LCL)

Esta unidad contribuye a lograr los objetivos de aprendizaje que se expondrán en el siguiente subapartado, estrechamente **relacionados con todos y cada uno de los objetivos generales** de nuestra área recogidos en el DF 25/2007 (tal y como aparecen después). Presentamos, no obstante, aquellos en cuyo logro hemos incidido especialmente, añadiendo, entre paréntesis, las siglas de las competencias básicas relacionadas con su adquisición y su relación con los objetivos generales de etapa previamente presentados (con la misma letra que en el apartado anterior) para incidir en su interconexión:

2. Expresarse oralmente y por escrito de forma clara, detallada, coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural. (CCOM, CS, CA-CI, CC; a, b, d, h, i, k, m)
6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.(CCOM, CS, CD, CA-CI; a, b, e, h, i)
7. Utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar, seleccionar, elaborar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes. (CCOM, CD, CA-CI, CS; b, e, g, h, i).
8. Hacer de la lectura en sus diversos ámbitos (literario, científico, social..) fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores. (CCOM, CA-CI, CS, CC; h, i, m).
9. Comprender y producir textos literarios utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. (CCOM, CA-CI, CC, CS; h, i, j, k, m).
11. Aplicar con cierta autonomía, los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación (uso de los diferentes registros lingüísticos) coherencia y corrección. (CA-CI, CCOM, CC, CS; b, g, h, i)
12. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas. Reflexionar sobre los procesos de aprendizaje y transferir conocimientos y estrategias de comunicación a otras lenguas. (CCOM, CS, CA-CI; a, c, d, h, i, l)

4.3. Concreción de los objetivos de aprendizaje de la unidad

Todos los objetivos de aprendizaje retenidos en esta unidad (excepto el más general de reducir el índice de sexismo) son formulados a continuación, concretando los objetivos de aprendizaje de nuestra programación, manteniendo su formulación general en los mismos términos, para asegurar su coherencia. Su concreción, señalada en negrita, se ha fundamentado en su adecuación a esta unidad y a las características del alumnado. Cada uno de ellos pretende contribuir al desarrollo de las competencias básicas que especificamos entre paréntesis, y al logro de los objetivos generales del área, que aparecen a continuación con el mismo n^o asignado en el DF 25/2007:

1. Comprender textos orales y audiovisuales procedentes de los medios de comunicación regional, extraer ideas generales y **discriminar mensajes sexistas** de breves presentaciones orales del ámbito académico. (CCOM, CS, CC, CA-CI. Obj.: 1, 3, 4, 5, 7, 8 y 12)
2. Interactuar y expresarse oralmente con la debida claridad, adecuación (en diversos registros **sin discriminación por razón de sexo**), coherencia y cohesión, en el ámbito académico, **sobre corresponsabilidad en casa y sexismo en videojuegos, revistas juveniles, canciones, páginas web, teleseries, cómics y películas que les gustan** y con la ayuda de medios audiovisuales y de las TICs. (CCOM, CD, CA-CI, CS. Obj.: 2, 4, 11 y 12)

3. Extraer y contrastar informaciones concretas **identificando la presencia de género y de usos sexistas del lenguaje** en textos escritos **del libro de texto, diccionarios y medios de comunicación.** (CCOM, CC, CA-CI, CS. Obj.: 1, 5, 6, 8, 11 y 12)
4. Componer textos expositivos respetando las convenciones del género **sobre usos sexistas del lenguaje en el libro de texto y diccionario y enviarlo a la editorial por correo electrónico** respetando el proceso de planificación, con claridad, adecuación, coherencia y cohesión. (CCOM, CC, CA-CI, CS, CD. Obj.: 2, 5, 6, 7, 9, 11 y 12)
5. Leer expresiva y dramáticamente, **textos literarios de mujeres**, dotando de sentido y emoción al texto, identificar los temas, las intenciones, los géneros literarios y su evolución y valorando los recursos retóricos y su función en los textos literarios. (CCOM, CC, CA-CI, CS. Obj.: 8, 9 y 10)
6. Exponer una opinión **sobre lecturas parciales de autoras**, previo análisis del contexto histórico, las características del género, el registro, el estilo y el punto de vista, relacionándolas con otras lecturas y las propias vivencias. (CCOM, CC, CA-CI, CS. Obj.: 8, 9, 10 y 12)
7. Identificar las normas fonéticas, ortográficas relativas **a la acentuación, b/v, g/j** y de puntuación de la lengua castellana, utilizándolas en la expresión oral y escrita. (CCOM, CA-CI, CS. Obj. 2, 4, 6, 11)
8. Identificar familias léxicas, los componentes de la palabra, los procedimientos de su formación y las relaciones entre signo y significado **sabiendo usar el diccionario** (C.COM, CA-CI, CS. Obj.: 11)
9. Plasmar en forma de resumen, esquema y mapa conceptual el tema general y las partes de un texto sencillo de **análisis de mensajes sexistas.** (CCOM, CA-CI, CS. Obj.: 1, 2, 6 y 12)
10. Hacer uso de **técnicas de trabajo intelectual**, que impliquen tareas de planificación, búsqueda selectiva, tratamiento de la información, apoyándose tanto en el libro de texto, diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar, pública como en las nuevas tecnologías. (CCOM, CD, CA-CI, CS. Obj.: 6, 7, 8, 9)
11. Participar de forma activa y responsable en **trabajos de equipo** y en el mantenimiento de la **disciplina** necesaria para mantener un clima propicio para el **aprendizaje cooperativo.** (CCOM, CA-CI, CS, CD. Obj.: 3, 6, 7, 8)

5. CONTENIDOS

5.1. Contenidos (componentes) para el cambio de actitudes sexistas

COGNITIVOS	<i>Reconocer la contribución de las mujeres a la literatura hispánica y europea, sus contextos de producción desde la Edad Media hasta el siglo XVIII. Discriminar usos sexistas del lenguaje en diccionarios, manuales, prensa, medios audiovisuales y evitarlos en el ámbito académico.</i>
AFFECTIVOS	<i>Detectar rasgos sexistas en revistas juveniles, videojuegos, teleseries, webs, cómics que les gustan.</i>
CONDUCTUALES	<i>Valorar usos no sexistas del lenguaje en el respeto de las convenciones de las interacciones en el aula. Valorar la corresponsabilidad en aula y casa (en tutoría)..</i>

5.2. Contenidos para la mejora de la competencia comunicativa y cultural literaria

De los contenidos contemplados en el DF 25/2007 para 3º de ESO nuestra selección se fundamenta en su adecuación a las características del alumnado y a los objetivos de aprendizaje. En la tabla adjunta se presenta la secuenciación de las sesiones, la unidad con la que entran en interacción, los objetivos de aprendizaje y los bloques de contenidos I y II (hablar y conversar, leer y escribir)¹⁰, III y IV.

¹⁰ Se ha optado por presentar ambos bloques, diferenciados en el DF 25/2007, juntos por hacer referencia a la misma sub-competencia comunicativa: pragmática, discursiva. El bloque V reflexión sobre el aprendizaje de la lengua no se especifica al ser de aplicación general a toda la Unidad. Insistimos en su relación con las CCBB y objetivos generales desarrollado en aptdo. 4.3.

Nº ¹¹	Objetivos de aprendizaje	I y II Comprensión y expresión oral y escrita ¹² .	IV. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA ¹³			III. EDUCACIÓN LITERARIA ¹⁴
			Morfosintáctica	Léxica	Ortográfica	
1 U1	<i>Establecer dinámica de interacción oral en aula y disciplina. Debate y diagnóstico (obj. 2 y 11)</i>	<i>Leer y responder a un test sobre sexismo y un cuestionario sobre corresponsabilidad en hogar. Expresar oralmente propia opinión en un debate, en el respeto de las convenciones.</i>	<i>Expresión de la frecuencia.</i>	<i>Ámbitos actitudinal, doméstico y disciplinario. Formación de palabras.</i>	<i>Valorar la ortografía. Buscar en diccionario y anotar palabras nuevas.</i>	
2 U1	<i>Extraer y contrastar informaciones identificando la presencia de género en libro de texto. (obj. 3,10,11) Componer un informe y enviarlo (obj. 4,7)</i>	<i>Lectura rápida selectiva de unidades del libro de texto desde la perspectiva de género. Escritura del informe con los resultados obtenidos y enviarlo por correo electrónico a la editorial de cara a próximas revisiones.</i>	<i>Identificar la presencia del género, sustantivos genéricos, no tan genéricos y abstractos. Análisis de imágenes, actitudes y género.</i>	<i>Del ámbito académico lingüístico y literario.</i>	<i>Lectura de textos del ámbito académico Puntuación: comillas, autocorrección, remediación de faltas.</i>	<i>Lectura rápida selectiva de textos literarios y expositivos del libro de texto.</i>
3 U2	<i>Familiarizarse con el uso del diccionario. Detectar rasgos sexistas en el diccionario. Escribir un informe y enviarlo a editorial (obj. 3,4,7,8,10,11)</i>	<i>Consulta y comprensión lectora de diccionarios. Lectura selectiva de usos sexistas en diccionarios, registro y escritura de un correo electrónico a la editorial denunciando los mismos.</i>	<i>Reconocer usos sexistas del lenguaje. Sustitución de hombre por verbo 1^a p., impersonal, nos, nuestro/a; de uno por alguien, el ser humano; de el que, los que, aquel quien, quienes...</i>	<i>Consulta del diccionario y anotación.</i>	<i>Uso del diccionario, actividades de corrección y remediación.</i>	<i>Referencias literarias en ejemplos del diccionario.</i>
4 U3	<i>Leer expresivamente textos literarios de mujeres identificar temas, intenciones, géneros, valorando estilos (obj. 5, 6)</i>	<i>Texto y contexto de producción femenina en la Edad Media. Lectura dramatizada, análisis y comentario de textos (género, tema, intención, estructura, recursos de estilo, valoración personal) de Eloísa de Paráclito e Hildegarda de Bingen.</i>	<i>Analizar las categorías de palabras y estructura oracional predominantes. Recursos estilísticos sintácticos. El género de los sustantivos.</i>	<i>Los campos semánticos de hombre y mujer. Elaboración de glosario.</i>	<i>Lectura de textos literarios y anotación de léxico nuevo asociado para utilizarlo más tarde.</i>	<i>Contextos de producción literaria de mujeres en la Edad Media. Las monjas sabias.</i>

¹¹ N° de la sesión y de la unidad con la que se relaciona.

¹² Sub-competencia comunicativa pragmática discursiva de comprensión y expresión, oral y escrita, e interacción oral y estratégica.

¹³ Sub-competencia comunicativa lingüística: morfosintáctica, léxica y ortográfica.

¹⁴ Sub-competencia cultural y artística: literaria.

5 U4	Reconocer el surgimiento de la “querrela de las damas” y sus repercusiones (obj. 5,6)	Lectura dramatizada, análisis y comentario de un poema y un fragmento de prosa de Cristina de Pisan, la iniciadora de la “querrela de las damas”. Reconocer repercusiones en literatura posterior.	Analizar las categorías de palabras y la estructura oracional predominante. Recursos estilísticos.	Recursos estilísticos semánticos. Elaboración de glosarios.	Lectura de textos literarios y anotación de léxico nuevo asociado.	Christine de Pisan y “la querrela de las damas”. Métrica y rima, recursos de estilo.
6 U5	Construyo mi propia gramática no sexista. (obj. 3,9,10)	Análisis y reflexión sobre recursos de gramática de sustitución de rasgos sexistas. Re-elaboración de textos. Plasmar en forma de resumen, esquema y mapa conceptual el tema general y las partes de un texto sencillo sobre uso no sexista del lenguaje.	Recopilación de sustituciones y ejemplos encontrados para evitar su uso. Re-elaboración de enunciados en sustitución de otros de uso sexista.	Ampliación y reflexión sobre el léxico.	Lectura y escritura, corrección y remediación.	
7 U6	Analizar y exponer el sexismo de los videojuegos, teleseries... que les gustan. (obj. 1, 2, 7,9, 10, 11)	Análisis y detección de rasgos sexistas en videojuegos, teleseries, cómics, revistas, canciones, películas... que les gustan. Planificación, preparación y exposición oral.	Análisis de la estructura de las imágenes.	Del lenguaje audiovisual.	Corrección y remediación de faltas en el guión de la exposición.	
8 U7	Detectar rasgos sexistas en medios de comunicación (obj.1, 3, 10, 11)	Comprensión lectora y discriminación de rasgos sexistas en textos de los medios de comunicación (revistas, prensa...).	Rasgos sexistas en el lenguaje: el género gramatical (revisión conceptos sesión nº3)	De los medios de comunicación. Elaboración de glosario.	Lectura rápida selectiva.	
9 U8	Leer expresivamente textos literarios de mujeres identificar temas, intenciones, géneros, valorando estilos (obj. 5, 6)	Lectura expresiva, análisis y comentario de poemas de sor Juana Inés de la Cruz.	Recursos estilísticos sintácticos.	Recursos estilísticos semánticos.	Lectura de textos literarios en verso.	Grandes voces del gran siglo: sor Juana Inés de la Cruz
10 U9		Lectura expresiva, análisis y comentario de fragmentos de novelas de María de Zayas.	Estructura predominante en los enunciados. Los adjetivos.	Recursos estilísticos semánticos. Sinonimia y antonimia.	Lectura de textos literarios en prosa.	Novelas amorosas y ejemplares de María de Zayas
11 U10		Lectura dramatizada, análisis y comentario de texto de Ana Caro.	Recursos estilísticos sintácticos.	Recursos estilísticos semánticos. Significado contextual.	Lectura de textos literarios dramáticos.	Contribución dramática de Ana Caro a las comedias.
12 U11		Lectura expresiva, análisis y comentario de texto de Mary de Montagu.	Recursos estilísticos sintácticos. Estructura predominante.	Del ámbito sanitario.	Lectura de textos literarios de género epistolar.	Prosa neoclásica: Mary de Montagu y Olimpia de Gouges..

5.3. Contenidos mínimos

Se exponen a continuación, su adquisición supone la superación de la asignatura:

5.3.1. Escuchar, comprender, hablar y conversar¹⁵

- Comprensión de textos orales característicos del discurso académico, en especial las instrucciones dadas en el aula.
- Inteligibilidad del discurso oral.
- Interacción oral en el respeto de las convenciones del ámbito académico, sin discriminación por razón de sexo, discapacidad, lengua, cultura, etnia y/o creencias.

5.3.2. Leer y escribir¹⁶

Comprensión lectora

- Lectura rápida selectiva de textos sencillos, de los libros de texto, diccionarios, prensa.
- Determinación del tema de textos sencillos como los anteriores.
- Detección de usos sexistas del lenguaje en textos de los medios de comunicación.
- Utilización de las técnicas del subrayado, el resumen y la esquematización de textos sencillos.

Producción escrita

- Redacción coherente de textos de carácter descriptivo y expositivo respetando, aunque sea mínimamente, las fases del proceso de escritura.

5.3.3. Educación literaria¹⁷

- Comprensión básica de los textos literarios tratados en la unidad.
- Reconocimiento de los principales rasgos característicos de los contextos históricos de producción literaria de mujeres y los géneros.
- Relación de autoras y obras con el periódico histórico-literario al que corresponden.

5.3.4. Conocimiento de la lengua¹⁸

Sociolingüística

- Comunicación respetuosa con las diferencias, no sexista y adecuada al ámbito académico.

Morfosintaxis

- Reconocimiento y sustitución de formas personales de verbos, sustantivos y adjetivos.
- Reflexión sobre el género gramatical y adecuación en producción e interacción.

Léxico

- Reconocimiento de: polisemia, sinonimia y antonimia.
- Utilización de léxico no sexista.

Ortografía

- Llevar un registro personal de errores de expresión y medidas de remediación adoptadas.
- Ausencia de faltas sistemáticas en acentuación de palabras que siguen las normas generales.
- Ausencia de faltas en casos básicos con s/c/z, b/v (por ejemplo, imperfectos en –aba), h (por ejemplo, verbo haber), g/j (trajo, redujo...)

5.3.5. Reflexión sobre el aprendizaje de la lengua¹⁹

- Uso cada vez más autónomo del diccionario.
- Realización de las actividades de tarea para casa
- Participación en la planificación de los aprendizajes, corrección de las producciones propias y ajenas, remediación de faltas, su registro y el de las interacciones en el aula.

¹⁵ Sub-competencia comunicativa: pragmática discursiva de comprensión, expresión e interacción oral.

¹⁶ Sub-competencia comunicativa: pragmática discursiva de comprensión y expresión escrita.

¹⁷ Sub-competencia cultural y artística: literaria y pragmática discursiva de comprensión lectora de textos literarios.

¹⁸ Sub-competencia comunicativa sociolingüística y lingüística: morfosintáctica, léxica y ortográfica.

¹⁹ Competencia de aprender a aprender lengua y cultura y de autonomía.

6. CRITERIOS METODOLÓGICOS

En esta unidad subyace un enfoque pedagógico que explica la forma en la que las personas nos apropiamos del conocimiento y que tiene en cuenta, ante todo, las **interacciones** necesarias para el desarrollo del aprendizaje. Entendiéndose que **el alumnado construye su conocimiento**, a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información. Desde esta perspectiva, es un **ser responsable** que planifica y revisa sus objetivos de aprendizaje y participa en la evaluación de su grado de adquisición.

Como se verá más concretamente en el siguiente apartado, contempla la utilización de múltiples **métodos de enseñanza-aprendizaje** para adecuarse a la diversidad reinante: el método **positivo** con breves exposiciones del profesorado (para los conocimientos nuevos, puramente científicos) y del alumnado, con apoyos visuales (pizarra o NTICs), de **modelado** mediante realización de actividades y ejercicios con creciente grado de dificultad y autonomía; partiendo de textos y elaborando en grupo clase hipótesis de lectura, siguiendo el modelo **hipotético-deductivo** o de ejemplos, preconizados por el método **inductivo** (se inducen los usos sexistas del lenguaje), pero también de las propias reglas para facilitar el desarrollo de la capacidad cognitiva de abstracción (último de los estadios evolutivos de Piaget) tal y como observa el método **deductivo**. Además, pretende fomentar el **aprendizaje significativo** tendiendo asociaciones dentro del conocimiento lingüístico y literario y con las experiencias personales, incitar al **aprendizaje por descubrimiento** en autonomía, en aplicación de los preceptos de Ausubel y Bruner, respectivamente, y favorecer el **aprendizaje cooperativo** como se deriva de la aplicación al aula de los conceptos de zona de desarrollo próximo y doble formación de Vygotsky, recompensando las conductas cooperativas en la evaluación actitudinal.

No deseamos obviar, pese a estar muy de moda el hacerlo, el **aprendizaje por imitación** y sus implicaciones para la actuación docente en el aula durante su aplicación, es decir, durante todo el curso, mostraremos una **conducta congruente con las actitudes** que deseamos fomentar de no discriminación por razón de sexo, utilizando un lenguaje no sexista; el **aprendizaje por condicionamiento**, al origen del concepto de calificación (positiva o negativa) de conceptos, procedimientos y actitudes en esta unidad y el **aprendizaje memorístico**, en la actualidad en vías de extinción en el recinto escolar, que desarrollaremos sobre todo en las sesiones y tiempos acordados a la **revisión** de contenidos, elaboración de **mapas conceptuales** y de **reglas mnemotécnicas** para la ortografía de v/b, g/j, acentuación y puntuación.

Pretendemos, así mismo, fomentar el desarrollo de la **inteligencia emocional y social** del alumnado, según el concepto de Gardner de inteligencias múltiples, y enseñar a **problematizar y solucionar problemas**, en concordancia con la noción adaptativa de inteligencia desarrollada por Sternberg. Los criterios metodológicos adoptados se han beneficiado también de las aportaciones, del *Método de entrenamiento en disciplina*²⁰ que venimos desarrollando desde el año 2003.

6.1. Rol docente, agrupamientos y tratamiento sistemático del error

En coherencia con el citado método, el **rol docente** se asemeja al de un **coach o entrenador/a deportivo/a** que sabe rodearse de **múltiples y variados recursos**, promoviendo en el alumnado una planificación por objetivos, bajo su supervisión, orientando en la detección de áreas de mejora y de cooperación, en el establecimiento de medidas correctoras, valorando y evaluando la progresión en el logro de los aprendizajes.

²⁰ Su desarrollo ha contado con el apoyo de una Beca de Investigación de UNED de Tudela & CAN en el año 2008. ECHALECU ELSO, CODÉS (2009): *Coaching en disciplina de aula para la ESO*. Cuadernos del Marqués de San Adrián & Uned. N° extraordinario de proyectos de investigación. Tudela.

Planifica los **agrupamientos** más adecuados para cada tarea. A la hora de configurarlos privilegia la integración de todo el alumnado, las habilidades requeridas, las capacidades disponibles y el cambio actitudinal pretendido o la resolución de conflictos que hayan podido surgir: el **grupo clase**, o clase entera, para la puesta en común de las actividades de motivación y el posterior debate, **pequeños grupos** para promover cambios de actitud o aprendizajes cooperativos, por **parejas cooperativas**, en las que ejerce de experto el alumnado con más capacidades, **individuales** para progresar en autonomía y detectar, por parte del docente, dificultades particulares. Los **agrupamientos flexibles resultan** especialmente útiles a la hora de trabajar actividades de refuerzo y ampliación, pues nos permiten adaptarnos a las circunstancias, precisan de aulas espaciosas. En el **trabajo en equipo** se vela porque el alumnado con menos capacidades realice las tareas menos complejas, compensando sus aprendizajes mediante información privilegiada, se aclaran dudas, orienta y favorece la cooperación en el interior de los equipos así como un liderazgo cooperativo del alumnado más capacitado.

Desde la óptica del Constructivismo, todos los nuevos aprendizajes se van integrando en los anteriores, de forma lógica y coherente. El **tratamiento sistemático del error** adoptado fomenta la **competencia del alumnado para aprender de los propios errores (CA-CI)**, mediante su registro, una reflexión, estableciendo medidas correctoras y evaluando adquisiciones, bajo supervisión del profesorado.

6.2. Estrategias generales para el desarrollo y la evaluación de actitudes (CS y CA-CI)

El método de entrenamiento en disciplina para la ESO aborda, desde un enfoque constructivista, un sistema de gestión de la disciplina en el aula, controlado por el profesorado, previa formación teórico-práctica al método²¹, **de delegación progresiva y controlada** tras un corto periodo de entrenamiento del alumnado, bajo la supervisión, mediación y evaluación, parece obvio, del profesorado. Este procedimiento de delegación se implanta en la primera parte del 1º trimestre, y es posible integrarlo en el modelo de evaluación del grado de adquisición de las competencias básicas (CS y CA-CI) a partir de la 2ª parte del primer trimestre y hasta finales de curso. Está sometido a planificación por objetivos trimestral y revisión continua.

Su contribución resulta fundamental si, además de calificar, pretendemos modificar actitudes, en nuestro caso, favorables a la discriminación por razón de sexo y/o desfavorables al aprendizaje, propias de la **competencia social y ciudadana**, facilitando la conciencia de las propias conductas mediante su registro, evaluación por el propio alumnado y utilización por el profesorado como instrumento de co-evaluación.

A lo largo del programa, el alumnado va alcanzando mayores cuotas de autonomía y responsabilidad personal en el mantenimiento de un clima favorable al aprendizaje lo que sin duda repercute en la **mejora de su competencia de autonomía e iniciativa personal y para aprender**.

6.3. Estrategias particulares del área (CCOM, CD y CC: literaria)

Durante el transcurso de esta unidad, es decir durante la mayor parte del curso, en las **interacciones orales** en el aula, los usos sexistas del lenguaje serán objeto de evaluación negativa, por el contrario, su detección y remediación (sustitución por usos no sexistas) serán positivamente evaluados, gestionaremos de igual modo las conductas disruptivas y el respeto de las convenciones establecidas en la 1ª sesión para regir los intercambios.

²¹ La 1ª experiencia piloto de formación de profesores de lenguas de ESO se realizó el pasado curso y contó con la colaboración del IES Plaza de la Cruz (dptos. de Lengua castellana y Literatura y de Orientación) y del CAP (2008/09). En la actualidad, ha sido incluido en el Plan de formación del profesorado de lenguas del CAP y se encuentra en fase de experimentación con un grupo de Diversificación Curricular del Ámbito Lingüístico y Social de 3º ESO del IESO Berriozar.

La **expresión oral** se trabaja mediante el **estilo de comunicación** adoptado por el **profesorado** quien hace gala de su **sentido de la ignorancia** (hacer creer que se ignora lo que se conoce), promoviendo en su alumnado el afán de expresarse mejor y de precisar los términos que utiliza, integrando la **Igualdad de género en su estilo de comunicación** y reforzando con su conducta el **tratamiento sistemático del error**, reconociendo públicamente sus errores y capacidad de aprender de los mismos, si incurriera durante el curso en sexismo manifiesto, en razón de la educación recibida. El alumnado realizará **una exposición oral**, respetando todas las fases de planificación, ejecución, corrección y remediación sobre el análisis del sexismo en un videojuego, teleserie, película, cómic... que le guste, seguida de una discusión en la que ejercerá la moderación.

La **comprensión oral** se trabaja a través de textos audiovisuales y/o radiofónicos, adaptaciones cinematográficas, grabaciones y como auditorio en el aula. La mejora de la estratégica **comprensión lectora** se pretende mediante la lectura de fragmentos de **textos literarios** de diversos géneros (ensayo, epistolar, poesía, teatro, novela corta), de autoras destacadas de la Edad Media al siglo XVIII de las literaturas hispánicas y europea y tipologías textuales propias de libros de texto, diccionarios, prensa y medios de comunicación (anuncios, noticias, reportajes, entrevistas). Se utilizarán **estrategias de lectura expresiva**, dramatizada, visualizada²², rápida selectiva, por placer, para tomar notas, para desarrollar atención y memoria. La lectura y la comprensión lectora se trabajará preferiblemente, en la **biblioteca escolar**, rodeados de libros, favoreciendo su consulta y uso con variadas tipologías de **actividades de comprensión**: del sentido global, de información selectiva, de interpretación y re-elaboración, análisis y valoración de fondo y forma.

Con la lectura de los textos literarios antes señalados se pretende establecer vínculos entre las diversas autoras y autores, contextos culturales y obras que componen cada periodo, desde la Edad Media hasta el siglo XVIII mejorando la **competencia cultural y artística literaria**. Respecto a la mejora de la **competencia lingüística gramatical** incidimos en la conciencia del género gramatical, la detección y remediación de usos sexistas o androcéntricos de sintaxis, la sustitución de formas personales verbales, sustantivos y adjetivos, la realización de actividades como: *Creo mi propia gramática no sexista* o el estudio de recursos de estilo sintácticos en los textos literarios. Para la mejora de la **competencia lingüística léxica**, se procede a la lectura de variadas tipologías textuales y la elaboración de glosarios personales, previa consulta del diccionario, con sinónimos, antónimos, homónimos, hipónimos, hiperónimos y familias léxicas. Las figuras estilísticas semánticas de los textos literarios también contribuyen a su enriquecimiento y actividades del tipo: *Creo mi propio léxico no sexista*.

Con el objeto de desarrollar la **competencia lingüística ortográfica** animamos a leer, potenciamos el uso del diccionario, la elaboración de las propias reglas mnemotécnicas, sencillas y fáciles de recordar, con el menor número de excepciones posibles, que sirvan para un gran número de voces, el tratamiento sistemático del error de las propias ejecuciones, la detección de las áreas de mejora, el establecimiento de medidas correctoras, revisión, refuerzo y evaluación.

Esta unidad incide en la mejora de la **expresión escrita** atendiendo a su proceso y resultados sin dejar de lado el dominio de las habilidades lingüísticas que le otorguen coherencia y cohesión, buscando su adecuación a la situación comunicativa. Se trabajarán y evaluarán las cuatro fases del proceso de escritura, a saber: **planificación, ejecución, evaluación y remediación**. En los primeros textos (correos a editoriales), se incidirá en todos ellos: búsqueda selectiva de información, borrador, ejecución, aplicación del corrector ortográfico, envío a profesora quien señala faltas en rojo, remediación del alumnado

²² En la *lectura expresiva* se procede anotando en los márgenes las emociones y sentimientos asociados a los enunciados; en la *lectura dramatizada* se añaden además, los gestos, posturas y movimientos asociados; por último, en la *lectura visionada*, se incide en el poder evocador de las palabras y las imágenes mentales asociadas.

mediante consulta diccionario y registro de normas (a pie de página, en cuaderno), para posteriormente trabajar el resto de textos sin corrector ortográfico.

Por último, el **desarrollo del tratamiento de la información y la competencia digital** se trabaja mediante el procesador de textos, la utilización de correctores, de diccionarios en línea, la búsqueda selectiva de información, el envío de dos correos electrónicos y el análisis del sexismo implícito en los **videojuegos** que utilizan habitualmente.

6.4. Tipología de actividades

Las actividades programadas, que presentamos a continuación y desarrollaremos en el siguiente apartado, pretenden ser coherentes con los objetivos de aprendizaje, cuyo fin último es el desarrollo de las Competencias Básicas y objetivos generales, contemplan: **actividades de introducción** diversas y **motivadoras** (formulación de hipótesis de la lectura, lectura expresiva y/o dramática de textos, narración de anécdotas, exposición de algún pequeño trabajo...); **de conocimientos previos, de desarrollo** (lectura y composición de textos: identificación de tipos de discurso o de elementos, creación de pequeñas narraciones; búsqueda de léxico; ejercicios de morfosintaxis y de ortografía, corrección y remediación de faltas de expresión; recopilación de información; pequeños trabajos de investigación; debates; cine-forum...); **de consolidación y remediación, de síntesis-resumen** (sistematización de conocimientos mediante esquemas, resúmenes, privilegiando la elaboración de mapas conceptuales²³); **de memorización, estudio y revisión**, se procede así: el alumnado estudia los 5 primeros minutos, a continuación una/o sale a la pizarra, el resto se coloca de espaldas y elabora el mapa conceptual en su cuaderno de lo que recuerda de la sesión anterior. Se vuelven, complementan revisiones y se puntúan; **de refuerzo** para alumnado con dificultades; **de ampliación, de evaluación y recuperación** para quienes **no** hayan alcanzado los objetivos propuestos.

6.5. Recursos didácticos y espacios

La presente unidad contempla para su aplicación los siguientes recursos: **libros de texto, fotocopias del profesorado, diccionarios, cuaderno** de la asignatura, **pizarra, pantalla, cañón de vídeo**, para apoyar exposiciones orales y visionar documentos audiovisuales, **revista escolar** para motivar a publicar textos; la **biblioteca escolar** para animar a la lectura de clásicos adaptados, abierta en los recreos y ejemplares del **Diario de Navarra de los martes** (que integra una edición escolar y se completa con actividades de explotación didáctica en línea), para informarse de la actualidad regional, nacional e internacional, aficionarse a la lectura y detectar usos sexistas en textos periodísticos y remediarlos.

Los **espacios** contemplados para su realización son: el **aula**, lugar privilegiado de trabajo, la **biblioteca escolar** reservada para las sesiones de lectura y exposición oral y el **aula de informática**, reservada quincenalmente para la realización de actividades diversas (ortografía, correspondencia digital...)

El profesorado dispone de una completa recopilación de **recursos y bibliografía** desde la perspectiva de género en la biblioteca de IPES²⁴, a quien agradecemos desde estas líneas su estimada colaboración, y en red, entre los que destacamos (de los que no han sido ya referenciados en nota al pie): AMADOR, M^a TERESA (2005): *Materiales para prevenir la violencia contra las mujeres desde el marco educativo*. Centro de Profesores y Recursos. Murcia.

²³ IRAIZOZ SANZOL, NATIVIDAD Y GONZÁLEZ GARCÍA, FERMÍN (2003): *El mapa conceptual: un instrumento apropiado para comprender textos expositivos*. Departamento de Educación del Gobierno de Navarra.

²⁴ Abierta al público en el centro histórico de Pamplona: c/ Tejería y en su web.

CARRASCO TRISTANCHO, ROSARIO y COL. (2008): *La coeducación, una propuesta contra la violencia sexista y la violencia escolar*.

CENTRO ASESOR DE LA MUJER (Coord) (1999): *Sensibilización para la coeducación*. Cuaderno 2. Programa de buenos tratos. Gobierno de La Rioja.

De educación literaria:

PALACIOS FERNÁNDEZ, EMILIO: *La mujer y las letras en la España del siglo XVIII*. En www.cervantesvirtual.com

<http://www2.elkarrekin.org/ elk/prest0708/DE%20MARCELAS%20Y%20DULCINEAS/justificaci%F3n.htm> Sobre el Quijote y sus mujeres: *De Marcelas y Dulcineas*.

<http://www.escriptoras.com> Una excelente web que recoge referencias, biografías de más 150 autoras.

<http://www.nodo50.org/mujeresred/literatura.html> Sobre mujer y literatura.

<http://www.mujeresdeltercermilenio.hpg.ig.com.br/reflexionesmujeres.htm>: citas de celebridades.

Recursos audiovisuales complementarios sobre violencia de género:

DÍAZ AGUADO. M^a JOSÉ (2001): *Prevenir la violencia contra las mujeres construyendo la igualdad*. Programa para Educación Secundaria. Ed. Instituto de la mujer. DVD

INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER (2009): *Promoviendo la igualdad: recursos con enfoque de género*. Consejería para la Igualdad y Bienestar Social. Junta de Andalucía. DVD

<http://www.educarenigualdad.org> Directorio Europeo recursos de prevención de la violencia de género.

Cine sobre violencia de género:

Existen multitud de obras que pueden favorecer un cambio de actitudes sexistas, cuyo visionado se propone como actividad de refuerzo y/o ampliación (con su ficha de lectura), dramas como *Te doy mis ojos* de Iciar Bollaín, España, 2003 (106 mn.); *Solo mía* de Javier Balaguer, España, 2001; *El color púrpura* de Steven Spielberg, EEUU, 1985 (155 mn.); pero también de aventuras como *La reina de los bandidos* de Shekhar Kapur, India, 1994; *Zorba el griego* de Michael Cacoyannis, EEUU, 1964 o *No sin mi hija* de Brian Gilbert, EEUU, 1991.

7. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

En apartados anteriores, desarrollábamos la estrecha relación mantenida entre la secuenciación de los contenidos, los objetivos de aprendizaje de esta Unidad, los de nuestra programación y los más generales del área y de la etapa, así como sus contribuciones al desarrollo de las CCBB, en coherencia con el currículo oficial. Concretamos, a continuación, la secuencia ordenada de las actividades de las 12 sesiones que integran esta Unidad: su ubicación en el curso, los espacios, recursos y materiales necesarios, las actividades de enseñanza-aprendizaje, su tipología (ordinarias, de refuerzo, ampliación y evaluación), breves orientaciones didácticas (agrupamientos²⁵, dinámicas) y duración estimada (55 mn. por sesión) para el logro de los objetivos de aprendizaje propuestos para cada sesión (cf. aptdo. 5.2).

Sesión nº 1: SEXISMO Y ANDROCENTRISMO ¿QUÉ ES?

Ubicación: Unidad 1 *CONOCIÉNDONOS* (1ª semana del curso)

Espacios, recursos y materiales: En el aula. TEXTO 1: *Test de actitudes sexistas*, TEXTO 2: *Cuestionario de corresponsabilidad en el hogar*, RRI, diccionario y cuaderno.

1.1. Se entrega TEXTO 1: *test sobre actitudes sexistas para la adolescencia*²⁶ se dan consignas orales. **Lectura** y realización **individual**. Aclaración de dudas de comprensión lectora y léxico. Anotación. (5 mn.)

²⁵ Cuando no se precisan los agrupamientos para la actividad, se sobreentiende que se mantienen los de las actividades inmediatamente anteriores.

²⁶ Existen multitud de instrumentos a disposición del profesorado. Personalmente, optamos por la Escala de Detección de Sexismo en Adolescentes DSA de RECIO, CUADRADO Y RAMOS, 2007 que indaga en rasgos y roles asignados en adolescencia a mujer, de sexismo benévolo y hostil. Con pruebas sólidas de su validez, fiabilidad y sensibilidad.

- 1.2. Se precisan los términos de **expresión de la frecuencia** y se entrega TEXTO 2: *Cuestionario sobre corresponsabilidad*. **Lectura** y realización **individual**. Aclaración de **léxico** y anotación. (5 mn.)
- 1.3. **En grupo clase, lectura en voz alta** RRI (en tutoría), se establecen normas aula y se escriben en pizarra. **Producción colectiva** TEXTO 1: **Normas** que regirán las **interacciones**, anotación. (5 mn.)
- 1.4. Se solicita la **descomposición de las palabras** sex-ismo y andro-centr-ismo sensibilizando a su formación, se buscan en **diccionario** y se plantea un **debate** sobre el uso sexista del lenguaje, con moderador/a, la profesora anota el número y la calidad de las intervenciones/interrupciones (25 mn.).
- REFUERZO: en el aula el profesorado orienta y apoya al alumnado con mayores dificultades.
- EVALUACIÓN DIAGNÓSTICO de actitudes personales y grupales, valoración FORMATIVA. (15 mn.)

Sesión nº 2: ¿ES SEXISTA EL LIBRO DE TEXTO?

Ubicación: Unidad 1 *CONOCIÉNDONOS* (1^a semana del curso)

Espacios, recursos y materiales: En casa o biblioteca pública, acceso a Internet y cuenta de correo personal. TEXTO 4: *Masculinos no tan genéricos* (cf. Anexo I), libro de texto, diccionario y cuaderno.

- 2.1. **Lectura en voz alta y análisis del género**, texto nº 4, ejemplos ilustrativos de libros de texto. (5mn.)
- 2.2. Tarea: **Analizar el libro de texto desde la perspectiva de género** (sirve de familiarización). Se formulan **hipótesis** a partir del título, índice, formato, ilustraciones... en **grupo clase**. (5 mn.)
- 2.3. **Se configuran equipos**, adecuación espacio. Consignas: Ganará el equipo que detecte más datos, habilidad: **lectura rápida selectiva** y anotación de: nº imágenes masculinas/femeninas, con/sin nombre propio, nº de hombres/mujeres en actitud activa/pasiva, oficios asignados a cada cual, nº de apariciones de hombre/mujer en títulos y epígrafes y de textos literarios por géneros. (30 mn.)
- 2.4. Finalizado el recuento, **se analiza en grupos y se presentan respuestas a hipótesis**. (15 mn.)

REFUERZO: El profesorado promueve la cooperación y distribuye tareas según capacidades.

AMPLIACIÓN (tarea para casa) **Producción individual** de TEXTO 1: **Realización de un informe con tratamiento de textos y corrector ortográfico** envío copia a profesora. **Remediación** mediante consulta de la norma obviada y anotación en el *Registro de corrección para la mejora de la expresión escrita* del alumnado. Búsqueda dirección y envío por correo electrónico con copia al profesor.

EVALUACIÓN CONTINUA: Lectura selectiva, fases del proceso de escritura, competencia digital.

Sesión nº 3: ¿SON SEXISTAS LOS DICCIONARIOS? CREO MI PROPIO LÉXICO NO SEXISTA.

Ubicación: Corre pareja a Unidad 2 *COMUNICANDO* (1^o trimestre).

Espacios, recursos y materiales: Aula de informática con DRAE en línea y/o biblioteca escolar, diccionarios personales y de biblioteca, FICHA Nº 1 y cuaderno.

- 3.1. **Revisión²⁷, memorización y activación de conocimientos léxicos** de sesión anterior en **grupo clase**. Descomposición de palabras y mecanismos de formación. (10 mn.)
- 3.2. Elaboración de hipótesis de lectura: *¿Son sexistas los diccionarios?* reflexión y exposición²⁸ (5 mn.)
- 3.3. **Entrega y realización** de la ficha nº 1, **individualmente**, abrir un apartado en cuaderno: *Creo mi propio léxico no sexista*, anotar con corrección la referencia del diccionario al uso, buscar términos propuestos y anotarlos, discriminando acepciones sexistas y proponiendo reformulaciones. Lectura de adivinanzas y **producción** de TEXTO 2: crear una adivinanza. (30 mn.)
- 3.4. **En grupos**, cuando vayan terminando, **discusión** sobre términos **duales aparentes** (10 mn.)

REFUERZO: Uso del diccionario escolar y actividades de refuerzo de su consulta.

AMPLIACIÓN: Buscar en diccionarios más completos. Tarea para casa **producción** de TEXTO 3: correo electrónico (borrador, ejecución, uso corrector ortográfico, envío a profesora, remediación y envío.

²⁷ Las actividades de revisión siguen el procedimiento detallado en el apartado de metodología.

²⁸ LLEDÓ CUNILL, EULÀLIA (COORD.) (2004): *De mujeres y diccionarios. Evolución de lo femenino en la 22^a edición del DRAE*. Instituto de la Mujer. Madrid. En la edición de 1992 del DRAE, el nº de ejemplos en los que se aludía a mujeres fue de 11,1%, en su edición actual: 16,4%. Aumentó a 236 casos. En tres de cada diez ejemplos femeninos nuevos se alude a las mujeres por sus relaciones de parentesco, sobre todo con los hombres y, en la mayoría se asocia protagonismo y actividad al género masculino y pasividad al femenino. Son prácticamente invisibles las referencias a creadoras, escritoras, científicas y obras de autoría femenina. En la edición del 92, ningún ejemplo sobre mujer inteligente, en la actual, dos ejemplos. La Real Academia Española se compone en la actualidad de 38 académicos y 3 académicas.

EVALUACIÓN CONTINUA: Uso de diccionario, fases de producción escrita, competencia digital.

Sesión nº 4: CONTEXTOS MEDIEVALES DE PRODUCCIÓN LITERARIA DE MUJERES. LAS MONJAS SABIAS

Ubicación: Corre pareja a Unidad 3 NARRANDO (1º trimestre)

Espacios, recursos y materiales: Biblioteca escolar. TEXTOS 9, 10 y 11 (cf. Anexo III), cuaderno y diccionario.

4.1. **Revisión y Elaboración de hipótesis** sobre tratamiento de género en literatura libro de texto, 2ª sesión. (5 mn.)

4.2. **Contextualización:** Se narra la historia de **Eloísa de Paráclito** (París, 1101-1164). (5 mn.)

4.3. **Lectura expresiva** TEXTO 9: *Carta de Eloísa de Paráclito a Abelardo*. Análisis adecuación al contexto de producción, convenciones de género y sentido medieval del *orden natural de las cosas*. (10 mn.)

4.4. **Breve exposición** sobre **contextos de producción literaria de las mujeres** en la Edad Media (clausura²⁹ en celdas de monasterios y habitaciones). **Hildegarda de Bingen**, la “*pauperula femina*”, osaba, en pleno siglo XII, predicar³⁰ sus visiones ¡y escribirlas! **Lectura visualizada** del TEXTO 10: *Visión medieval* (20 mn.)

4.5. **Lectura en voz alta** TEXTO 11: *Tratamiento para combatir la cólera*, Tratado médico de **Hildegarda**. **Recreación** de un nuevo tratamiento en el cuaderno y **lectura pública**. (15 mn.)

REFUERZO: De comprensión lectora mediante visualización y ampliación de léxico.

AMPLIACIÓN: Iniciar la **planificación de un texto narrativo** sobre las condiciones de vida de las mujeres en la EM. Narrar sueño o pesadilla (cf. TEXTO 10).

EVALUACIÓN CONTINUA: Control de la lectura en voz alta, actividades y corrección del borrador.

CO-EVALUACIÓN³¹: Registros conductuales de interacciones.

Sesión nº 5: CHRISTINE DE PISAN, INICIADORA DE “LA QUERRELLA DE LAS DAMAS”³²

Ubicación: Corre pareja a Unidad 4 DESCRIBIENDO (1º trimestre).

Espacios, recursos y materiales: Biblioteca escolar, TEXTOS 12 y 13 (Anexo III), cuaderno, diccionario.

5.1. **Elaboración de hipótesis:** Christine de Pisan o la 1ª escritora europea en ganarse la vida escribiendo en el siglo XIV, el **grupo clase** formula hipótesis sobre cómo lo conseguiría. (5 mn.)

5.2. Actividad de **pre-lectura:** Casada por conveniencia a los 15 años, viuda a los 25, ¿cómo sería la vida entonces de una de tantas viudas? y ¿ahora?, ¿en Europa?, ¿en la India? (5 mn.)

5.3. **Lectura expresiva** de TEXTO 12: *Estoy viuda, sola, vestida de negro* Comentario: métrica y rima, tema, estructura, intención y recursos estilísticos, sentido. (20 mn.)

5.4. **Lectura expresiva** de TEXTO 13: *La ciudad de las damas* ¿De qué se queja?, ¿Qué propone? Tema (primero **individualmente** y después **puesta en común**). *La querrela de las damas*. (25 mn.)

REFUERZO DE EMPATÍA: Indaga en tu familia, ¿hubo alguien casado por conveniencia?, ¿cómo les fue?, ¿a cuánto asciende la pensión de viudedad? y ¿la de una mujer ama de casa y madre?

AMPLIACIÓN: Investiga en la web (cf. recursos) y/o biblioteca sobre la “*querrela de las damas*”.

Sesión nº 6: CREO MI PROPIA GRAMÁTICA NO SEXISTA.

Ubicación: Corre pareja a Unidad 5 *DIALOGANDO* (2º trimestre)

Espacios, recursos y materiales: En aula. Ficha nº 2 (cf. Anexo II), TEXTO 5 (cf. Anexo I), cuaderno.

6.1. **Revisión y memorización** género gramatical de sesiones 1,2 y 3. Activación conocimientos previos de sesiones anteriores en **grupo clase**. (5 mn.)

²⁹ CASO, ÁNGELES (2005): *Las olvidadas*. Editorial Planeta, Madrid. La clausura, que hasta finales del s. XII era bastante flexible, se fue volviendo más estricta hasta su imposición total en el s. XVI con la Contrarreforma y el Concilio de Trento.

³⁰ (ibid) Las mujeres, que en los inicios del cristianismo fueron muy activas, a partir del siglo IV tuvieron prohibido ser sacerdotisas y acceder a dignidad eclesiástica alguna, con el tiempo les fue prohibido también predicar, para terminar con la clausura obligatoria, condenadas al silencio de las celdas de los monasterios.

³¹ De ahora en adelante, será de aplicación en toda la programación, pese a obviarse su formulación, por motivo de espacio.

³² Intenso debate sobre las cualidades intelectuales y morales de las mujeres que se mantendría durante tres siglos implicando a numerosos ensayistas en Europa que trataremos durante el curso.

6.2. **Lectura expresiva** TEXTO 5: *Soy una mujer, nómbrame*, análisis, **reflexión sobre el género, sexismo y androcentrismo**, recrear propuestas de **remediación** no sexistas, siguiendo el modelo. (10 mn.)

6.3. **Individualmente, abrir un nuevo apartado en el cuaderno** de lengua: *Creo mi propia gramática no sexista*. Anotar las propuestas realizadas en la actividad anterior. (10 mn.)

6.4. Se entrega la **Ficha nº 2** *Creo mi propia gramática no sexista* y se procede **individualmente** leyendo cada ejemplo, observando su estructura sexista, sustituyéndola por otra, recreando el ejemplo, induciendo y leyendo la regla adoptada. (25 mn.)

REFUERZO: Actividades de refuerzo del género gramatical, apoyo en aula al alumnado con dificultades

AMPLIACIÓN: Corregir durante el curso usos sexistas del lenguaje en las interacciones en el aula.

AUTOEVALUACIÓN: Actividad de autoevaluación. (5 mn.)

Sesión nº 7: ¿SON SEXISTAS TUS VIDEOJUEGOS, TELESERIES, PELÍCULAS...?

Ubicación: Corre pareja a Unidad 6 *MEDIOS DE COMUNICACIÓN* (2º trimestre)

Espacios, recursos y materiales: En aula de informática u ordinaria con pantalla y proyector. Los deberá aportar el alumnado y deberán ser de su gusto, cuaderno. *Ficha de evaluación de exposición oral* (cf. Anexo V)

7.1. Se organizan **los grupos de trabajo** (de 4 a 6) **por afinidades**, intereses y gustos. (5 mn.)

7.2. Si eligen un **videojuego** de tantos, responden a **¿cómo se gana?** (normalmente matando a los malos que son los otros) y **¿cómo se pierde?** (muriendo), los matices no abundan en los guiones. (10mn.)

7.3. **Análisis de estereotipos de género**, valores asociados y cantidad de tela que los cubre³³. (35 mn.)

REFUERZO: En la preparación de la exposición oral, se volverá sobre ello, a su demanda.

AMPLIACIÓN (tarea para casa): **Preparar una exposición oral individual** crítica del material de su elección, **elaborar un guión** que se entregará al profesorado y **exponer** al grupo clase en 10 mn. máximo.

EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL: Se entrega la *Ficha de evaluación de una exposición oral* y se aclaran los criterios de evaluación. (5 mn.)

Sesión nº 8: ¿ES SEXISTA LA PRENSA?

Ubicación: Corre pareja a la Unidad 7 *LA PRENSA* (2º trimestre)

Espacios, recursos y materiales: Biblioteca escolar (y/o aula de informática con prensa digital), ejemplares de prensa para todo el alumnado, TEXTOS 6, 7 y 8 (cf. ANEXO I), cuaderno y diccionario.

8.1. Formulación de hipótesis de lectura en **grupo clase**, entrega de prensa y **lectura rápida** de titulares, fotos, pies de fotos. **Activación de conocimientos** de sesiones anteriores 2, 3, 6 y 7. (5 mn.)

8.2. **Lectura expresiva** de TEXTO 6: *Tendencia a citar a las mujeres por el nombre de pila*, TEXTO 7: *Negativa a feminizar términos* y TEXTO 8: *Género, titulación y tratamientos*. **En grupo clase, reformulación** no sexista. (20 mn.)

8.3. **Búsqueda individual** de otros ejemplos similares en prensa y **remediación**. Anotación. (30 mn.)

REFUERZO: Actividades de refuerzo sobre el género gramatical y apoyo en aula.

AMPLIACIÓN: Búsqueda en otras secciones, aplicando los criterios de la 2ª sesión. Cartas al director.

AUTO-EVALUACIÓN: Nº de detecciones y adecuación de las reformulaciones.

Sesión nº 9: GRANDES VOCES DEL GRAN SIGLO. SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Ubicación: Corre pareja a Unidad 8 *LA COMUNICACIÓN ORAL* (2º trimestre)

Espacios, recursos y materiales: Biblioteca escolar. TEXTOS 14 y 15 (cf. ANEXO IV), cuaderno y diccionario.

9.1. **Contextualización** de su vida y **activación de conocimientos** previos: relaciones con otras monjas sabias que en el mundo han sido, abordadas en sesiones anteriores. (5 mn.)

³³ BERTOMEU MARTÍNEZ, M^a ANGUSTIAS (2005): *Violencia y sexismo en los videojuegos* Edición: Instituto Andaluz de la Mujer expone los siguientes **modelos**: mujeres "Dove" mujeres reales, "barbie", "viril" se comportan como sus homólogos masculinos (*Mortal Kombat o Tekken*), pero con atributos físicos exagerados (*Lara Croft, Dead o Alive*) incluso en esta función está al servicio de los hombres utilizando sus encantos (*Natascha Nikochevski de Comandos*), "eterna adolescente" y "sumisa" mujeres pasivas y sumisas que son víctimas (*Jill Valentine de Resident Evil*) que han de ser rescatadas (*princesa Peach de Super Mario Bros*) que van en un segundo plano, al servicio del hombre (*Vice City*), con una imagen frágil y dolorosa (*Silent Hill*). Son pacientes y aguantan (*Kari de Kingdom Herat*), pero viven y mueren en función de los hombres.

9.2. **Lectura expresiva** de TEXTO 14: *Que no me quiera Fabio, al verse amado*. Consulta diccionario y anotación. (10 mn.)

9.3. **Individual comentario:** análisis de métrica y rima, tema, estructura, recursos estilísticos y sentido ¿Te parece un tema actual? Comenta la relación que mantiene la voz lírica con Favio y Silvio. Explica el último verso del poema “*padezco en querer y en ser querida*”. (30 mn.)

9.4. **Discusión** en grupo clase sobre el sentimiento del **amor**. (10 m.)

REFUERZO: Tras evaluación con áreas de mejora detectadas, refuerzo y recuperación con otro texto.

AMPLIACIÓN: Comentario de TEXTO 15: *Hombres necios que acusáis*, redondilla. Busca información sobre el contexto social del Barroco (1565-1700): la familia, la vida cotidiana, el teatro...

EVALUACIÓN CONTINUA de Comprensión lectora de textos literarios y Comentario de texto.

Sesión nº 10: NOVELAS AMOROSAS Y EJEMPLARES DE MARÍA DE ZAYAS.

Ubicación: Corre pareja a Unidad 9 DE NOTICIAS (3º trimestre)

Espacio, recursos y materiales: Biblioteca escolar. TEXTOS 16 y 17 (cf. Anexo IV), cuaderno y diccionario.

10.1. Actividades de **pre-lectura y contextualización:** María de Zayas reaviva vieja *querrela de las damas* (relación con Christine de Pisan), breve presentación de su obra y relación con *Novelas Ejemplares*. (5 mn.)

10.3. **Lectura dramatizada** por turnos, diversas acepciones y emociones y libre de TEXTO 16. (15 mn.)

10.4. **Lectura expresiva** del TEXTO 17 *Desengaño tercero*. Análisis del texto: tema, estructura, adecuación y recursos de estilo (fluidez del ritmo gracias a elipsis y puntuación). (20 mn.)

10.5. **Re-escribe** una versión actual: <<*Si es honrada, es aborrecida* porque lo es; y si es *libre, cansa*; si es *honesta, es melindrosa*; si *atrevida, deshonesto*>> **Identifica adjetivos y sustitúelos por sinónimos**. (15 mn.)

REFUERZO: Actividades de sustitución de sustantivos y adjetivos.

AMPLIACIÓN: Leer una versión adaptada de los capítulos XII, XIII Y XIV del Quijote de la pastora Marcela y el pastor Grisóstomo y extraer ideas sobre visión de las mujeres (cvc.cervantes.es) y anotarlas.

EVALUACIÓN CONTINUA: Lectura y comentario de texto.

Sesión nº 11: CONTRIBUCIÓN DRAMÁTICA DE ANA CARO AL TEATRO DE COMEDIAS

Ubicación: corre pareja a Unidad 10 DE REPORTAJES (3º trimestre)

Espacios, recursos y materiales: Biblioteca escolar y/o aula. TEXTO 18 (Anexo IV), Cañón para proyectar power póint sobre corrales de comedias, cuaderno, diccionario.

11.1. **Proyección de diapositivas** digitales sobre el **teatro de comedias**. Activación de conocimientos previos sobre teatro de comedias. (5 mn.)

11.2. **Lectura dramatizada** del TEXTO 18: *El conde Partinuplés*. Análisis contextual, lingüístico y estilístico ¿a qué clase social pertenece la dama?, ¿cómo serían sus rutinas?, ¿a qué realidad se refiere la palabra “dueño”? ¿en qué contexto se utiliza este vocablo en la actualidad?, ¿qué recursos emplea? (20 mn.)

11.3. **Dramatización** por parejas de ambos sexos, se procede a interpretar el guión. Las alumnas leen y dramatizan su rol mientras los alumnos interpretan mímicamente las virtudes y defectos del suyo. Ensayo y representación en el aula. (30 mn.)

REFUERZO: Programa de refuerzo de comunicación oral.

AMPLIACIÓN: ¿Cómo acaba la boda y la historia de Rosaura? Busca en las bibliotecas y en Internet, escribe el final y, si no te gusta, compón otro final para la obra. PRODUCCIÓN DE TEXTOS 4.

EVALUACIÓN de la competencia comunicativa dramática y expresión escrita.

Sesión nº 12: MARY DE MONTAGU Y OLIMPIA DE GOUGES (siglo XVIII).

Ubicación: Corre pareja a Unidad 11 DE CRÓNICAS (3º trimestre)

Espacios, recursos y materiales: Biblioteca escolar y/o aula. TEXTOS 19 y 20, cuaderno y diccionario.

12.1. **Revisión** aportaciones literarias de mujeres. **Memorización**. (10 mn.)

12.2. **Lectura expresiva** TEXTO 19³⁴: *Carta XXXII*. Comentario: tema, registros, la Ilustración, ¿por qué motivos se opondrían los médicos a la vacunación contra la viruela? (20 mn.)

³⁴ Wortley Montagu, Mary (1998): *Cartas desde Estambul*. Barcelona: Casiopea, p. 130-131, en LLEDÓ CUNILL, EULÀLIA (2009): *Escritoras del mundo. Unidades didácticas*. Departamento de Educación del Gobierno de Navarra.

12.3. **Recordar** TEXTO 4, de la 2^a sesión (cf. Anexo I)

12.4. **Lectura expresiva** de TEXTO 20³⁵: *La declaración de los derechos de la mujer y la ciudadanía* (1791) de Olimpia De Gouges. Identificar **elementos de la comunicación. Comentario crítico** (25 mn.)

REFUERZO: Copia la declaración de Olimpia en tu cuaderno y señala los referentes del género.

AMPLIACIÓN: Muchos escritores se aliaron del lado de las damas, investiga a algunos de ellos.

EVALUACIÓN FINAL de actitudes, competencia literaria y comunicativa.

8. EVALUACIÓN

Cerciorarnos de que efectivamente el alumnado ha desarrollado las competencias y objetivos de aprendizaje que nos proponíamos constituye el objeto de este apartado fundamental. Antes de abordar los criterios de evaluación contemplados en el DF 25/2007, y concretados en nuestra programación, y sus procedimientos de revisión, nos parece conveniente realizar unas consideraciones acerca de los procedimientos e instrumentos de evaluación retenidos.

8.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

El **sistema de evaluación** adoptado en la unidad integra: **evaluación inicial o de diagnóstico** para orientar su adecuación, con pruebas específicas de comprensión lectora, auditiva, audiovisual, registros de interacción en el aula, expresión escrita (presentación, corrección, adecuación, coherencia y cohesión), léxico, morfosintaxis y actitudes (test y cuestionario); **co-evaluación procesual** mediante planificación de los objetivos trimestral, la preparación y planificación de exposiciones orales, escritos, el trabajo en equipo y las interacciones; **evaluación sumativa y continua**, además, de una prueba final y **auto-evaluación**, si el alumnado es el constructor de su aprendizaje, debemos orientarle en la valoración de sus puntos fuertes y áreas de mejora.

Los **instrumentos de evaluación** para obtener información sobre el grado de adquisición de las competencias y objetivos retenidos en esta Unidad son: un **test** de actitudes sexistas, un **cuestionario** de corresponsabilidad en el hogar, la **observación** directa del trabajo en clase; **registros** de las **interacciones** y **cooperaciones** en el aula por el propio alumnado (tras un entrenamiento y supervisados por el profesorado); registros de **contribuciones personales al trabajo en equipo**; una **planificación por objetivos** trimestral, observación del **cuaderno** (presentación, corrección, organización, realización concienzuda de las actividades y remediación); **preguntas orales** en clase para comprobar el grado de comprensión; realización de actividades; **prueba escrita**³⁶, una **exposición oral** (cf. Anexo V); **producción de textos** escritos de distintos tipos, con y sin intención literaria, lecturas y **comentario por escrito de obras literarias de mujeres** (integradas en la evaluación junto a las de sus homólogos masculinos). Adopta así mismo, en el marco de la tutoría, **entrevistas** con el alumnado, sus madres y padres.

8.2. Criterios de evaluación y calificación del logro de los objetivos y competencias

El DF 25/2007 establece doce criterios de evaluación de los contenidos para 3^o de la ESO que contemplan el grado de adquisición de las competencias básicas, objetivos y 5 bloques de contenidos. Para que los criterios de evaluación retenidos sean útiles y coherentes debemos dejar patente su relación con el grado de adquisición de los objetivos de aprendizaje propuestos en la unidad y la estrecha relación que mantienen en el desarrollo de las competencias básicas y los objetivos generales del área. En consecuencia, éstos aparecerán reflejados en la tabla adjunta, a continuación de cada objetivo y entre paréntesis.

³⁵ www.documentaciondigital.net/usu31/Declaracion%20derechos%20mujer.htm

³⁶ Contempla la adquisición de las sub-competencias lingüísticas, discursiva de comprensión lectora, detección y remediación de usos sexistas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (<i>contribución a CCBB y objetivos generales de área</i>)	CRITERIOS EVALUACIÓN	C. CALIFICACIÓN ³⁷			
		% calificación y destreza	No	Parcialmente	Sí
0. General: Diagnosticar el índice de sexismo y corresponsabilidad previo del alumnado y posterior, midiendo el cambio de actitudes durante la aplicación de la unidad, es decir, durante el curso.	Resultados del grupo a un test sobre actitudes sexistas y un cuestionario sobre corresponsabilidad (pre y post), contrastar con padres y madres y alumnado (entrevistas de tutoría).	Evaluación de resultados de la unidad			
1. Comprender textos orales y audiovisuales procedentes de los medios de comunicación regional, extraer ideas generales y discriminar mensajes sexistas de breves presentaciones orales del ámbito académico. (CCOM, CS, CC, CA-CI. Obj.: 1, 3, 4, 5, 7, 8 y 12)	Discriminar mensajes sexistas en exposiciones orales de compañeras/os, detectar usos sexistas del lenguaje en las interacciones orales en el aula y remediarlos, conlleva registros positivos. No evitarlos en las exposiciones e interacciones orales, conlleva negativos.	10% IO	0	1/2	1
2. Interactuar y expresarse oralmente con la debida claridad, adecuación (en diversos registros sin discriminación por razón de sexo), coherencia y cohesión, en el ámbito académico, sobre corresponsabilidad en casa y sexismo en videojuegos, revistas juveniles, canciones, páginas web, teleseries, cómics y películas que les gustan y con la ayuda de medios audiovisuales y de las TICs. (CCOM, CD, CA-CI, CS. Obj.: 2, 4, 11 y 12)	Respetar las convenciones de las interacciones en el aula conlleva positivos. Criterios de evaluación de exposición oral (cf. Anexo V): Adecuación: al tema, al auditorio, pertinencia e interés 20% Planificación: documentación, selección de fuentes y apoyo, guión 10% Coherencia, cohesión y riqueza léxica: 30% Ejecución: vocalización, entonación, no verbal y valoración global 40%	10% IO 10% EO	-1	0	1
3. Extraer y contrastar informaciones concretas identificando la presencia de género y rasgos de un uso sexista del lenguaje en textos escritos del libro de texto, diccionarios y medios de comunicación. (CCOM, CC, CA-CI, CS. Obj.: 1, 5, 6, 8, 11 y 12)	Estrategias de lectura rápida selectiva: nº de rasgos sexistas detectados (sirve de autoevaluación para autorregular el aprendizaje)	-			
4. Componer textos expositivos respetando las convenciones del género sobre usos sexistas del lenguaje en el libro de texto y diccionario y enviarlo a la editorial por correo electrónico respetando el proceso de planificación, con claridad, adecuación, coherencia y cohesión. (CCOM, CC, CA-CI, CS, CD. Obj.: 2, 5, 6, 7, 9, 11 y 12)	Planificación: documentación, referencias y reflexión 10% Corrección de la presentación: márgenes, caligrafía, organización 10% Corrección ortográfica y de puntuación: 20% Adecuación al contexto y riqueza léxica 20% Coherencia: sentido global y progresión clara 20% Cohesión: evitar repeticiones, respetando concordancias... 20%	20% EE	0	0,5	1
			0	0,5	1
			0	1	2
			0	1	2
			0	1	2
			0	1	2
5. Leer expresiva y dramáticamente, textos literarios de mujeres, dotando de	Comentario de textos literarios de autoras:	20% CTL			

³⁷ Contempla los intervalos entre calificaciones que no se detallan, por motivo de espacio.

<i>sentido y emoción al texto, identificar los temas, las intenciones, los géneros literarios y su evolución y valorando los recursos retóricos y su función en los textos literarios. (CCOM, CA-CI, CS. Obj.: 8, 9,10)</i>	<i>Lectura expresiva o dramatizada dotando de sentido y emoción 20%</i>		0	1	2
	<i>Identifica el género literario y precisa características fundamentales 20%</i>		0	1	2
	<i>Identifica el tema 20%, intenciones 20% y recursos estilísticos 20%</i>		0	1	2
<i>6. Exponer una opinión sobre lecturas parciales de autoras, previo análisis del contexto histórico, las características del género, el registro, el estilo y el punto de vista, relacionándolas con otras lecturas y las propias vivencias. (CCOM, CC, CA-CI, CS. Obj.: 8, 9, 10 y 12)</i>	<i>Comentario crítico de textos literarios:</i>	10% CCTL			
	<i>Relaciona texto con características contextos de producción 30%</i>		0	1,5	3
	<i>Relaciona texto con otras obras y autores 20%</i>		0	1	2
	<i>Relaciona con experiencias personales y sus implicaciones 20%</i>		0	1	2
	<i>Valora críticamente mediante opinión razonada 30%</i>		0	1,5	3
<i>7. Identificar las normas fonéticas, ortográficas relativas a la acentuación, b/v, g/j y de puntuación de la lengua castellana, utilizándolas en la expresión oral y escrita. (CCOM, CA-CI, CS. Obj. 2, 4, 6, 11)</i>	<i>Es capaz de revisar sus escritos y auto corregirlos, de remediar sus faltas adoptando las medidas correctoras oportunas mediante consulta de varias fuentes (corrector ortográfico, diccionarios, gramáticas...)</i>	10% ORTO	0	0,5	1
<i>8. Identificar familias léxicas, los componentes de la palabra, los procedimientos de su formación y las relaciones entre signo y significado sabiendo usar el diccionario (C.COM, CA-CI, CS. Obj.: 11)</i>	<i>Demuestra riqueza léxica, conocimiento de mecanismos de formación de palabras y de las relaciones entre signo y significado, sabiendo usar el diccionario. Su evaluación también se realiza en sus producciones y mediante preguntas en prueba escrita (criterio varía de 10 a 20%).</i>	10% LEX	0	0,5	1
<i>9. Plasmar en forma de resumen, esquema y mapa conceptual el tema general y las partes de un texto sencillo sobre análisis de mensajes sexistas. (CCOM, CA-CI, CS. Obj.: 1, 2, 6 y 12)</i>	<i>El guión de su exposición oral (evaluado en el apartado de planificación de exposición oral) refleja ideas principales y secundarias y su organización.</i>				
<i>10. Hacer uso de técnicas de trabajo intelectual, que impliquen tareas de planificación, búsqueda selectiva, tratamiento de la información, apoyándose tanto en el libro de texto, diccionarios, gramáticas, biblioteca escolar, pública como en las nuevas tecnologías. (CCOM, CD, CA-CI, CS. Obj.: 6, 7, 8, 9)</i>	<i>Se evalúan en el apartado de planificación de producciones: la búsqueda selectiva, el tratamiento de la información de libro de texto, diccionario y gramáticas, mediante el uso de la biblioteca escolar, biblioteca pública y TICs.</i>				
<i>11. Participar de forma activa y responsable en trabajos de equipo y en el mantenimiento de la disciplina necesaria para mantener un clima propicio para el aprendizaje cooperativo. (CCOM, CA-CI, CS, CD. Obj.: 3, 6, 7, 8)</i>	<i>Evaluación diagnóstico de interacción oral mediante observación del debate acerca del sexismo. Se integran en los registros de los componentes conductuales de las actitudes de las interacciones orales en el aula y su adecuación al ámbito académico, que ya han sido objeto de presentación, valorando las conductas cooperativas y su progresión.</i>				

Es importante señalar que en coherencia con el desarrollo durante el curso de esta unidad transversal, su evaluación y calificación también se realiza integrada en el resto de unidades a las que pretende completar. En este sentido, los criterios de evaluación y calificación de **actitudes** (respeto de las convenciones en las interacciones orales en el aula, evitación y/o discriminación de usos sexistas, conductas disruptivas y/o cooperativas, resolución no violenta de conflictos, autonomía e iniciativa personal) son de aplicación durante toda la duración del curso, contando un 20% de la nota.

La evaluación y calificación de las seis sesiones dedicadas a **educación literaria** se contempla conjuntamente con la parte dedicada a literatura del resto de unidades, como ya quedó dicho, para dotar de una visión más completa y menos sesgada de la literatura del periodo estudiado, de hombres y mujeres y de sus respectivos contextos de producción.

En la evaluación y calificación de la **expresión escrita** se incide en la valoración de las cuatro fases del proceso de planificación en razón de las necesidades detectadas en el grupo y en los procedimientos de adecuación, coherencia, cohesión, corrección y remediación de faltas de expresión.

La evaluación de **léxico** se recoge en los criterios de evaluación de la expresión en el indicador: riqueza léxica y mediante preguntas sobre familias léxicas, relaciones entre signo y significado y mecanismos de composición de palabras, en pruebas escritas.

Respecto a la evaluación de la **morfosintaxis**, se contempla el estudio de género de manera transversal en las seis sesiones de lengua de la unidad, por lo que no se contempla en un criterio aparte.

La evaluación de la **ortografía** contempla el tratamiento sistemático del error y las capacidades del alumnado para corregir y remediar sus propios errores y los del grupo clase, mediante la consulta de fuentes y la memorización de reglas mnemotécnicas elaboradas por el alumnado. Por otra parte, la ortografía es también objeto de evaluación en todas las producciones escritas, pero sin darle un valor tan alto que eclipse otros fundamentales aspectos discursivos. Se descontará por cada tilde mal puesta y/o falta de puntuación 0,10 puntos y por cada fallo en la ortografía de las letras 0,20 puntos, hasta un máximo de 1 punto en cada examen, redacción o trabajo. Del mismo modo, se recompensará la ausencia de faltas de ortografía con un punto extra.

8.3. Procedimientos de recuperación

Mediante tareas y pruebas específicas de las áreas de mejora detectadas durante el curso, se incluyen actividades textuales y de visionado de películas (cf. recursos) sobre violencia de género con su correspondiente ficha de comprensión lectora audiovisual.

8.4. Evaluación de la unidad

Esta unidad didáctica está enmarcada en un proceso de mejora continua de procesos y resultados. Esta revisión se hace especialmente importante **al terminar cada unidad** didáctica, se pasan cuestionarios de evaluación de la actividad docente, se reflexiona sobre el desarrollo real y previsto, se revisan resultados, contenidos, metodología, evaluación y se establecen medidas correctoras.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Pretendemos responder a la pregunta, parcialmente abordada en el apartado de metodología de este documento, de cómo atenderemos al alumnado que presenta más dificultades y problemas de aprendizaje, sin desatender al mejor preparado. La organización del alumnado en grupos es la primera medida. Esta unidad va dirigida a un **grupo ordinario**, nos centraremos, por lo tanto, en las **medidas no significativas** más habituales.

Obviaremos volver a desarrollar las siguientes **medidas extraordinarias** de atención a la diversidad recogidas, no obstante, en nuestra programación: por discapacidad intelectual, trastornos del desarrollo o de la conducta; por altas capacidades; por integración tardía al sistema educativo y adaptaciones de acceso para casos de discapacidad auditiva, visual y/o motora, para cuya implantación contaremos con el asesoramiento del departamento de orientación.

9.1. Atención a la diversidad en la programación

Se han tenido en cuenta fundamentalmente tres criterios generales: una **programación flexible** que propicie adaptaciones en el aula que contempla actividades de **refuerzo y ampliación; progresiva, cíclica y de duración anual**, las ocasiones para mejorar las competencias desarrolladas en esta unidad son muchas, con una **secuenciación de contenidos en orden de creciente dificultad** y en estrecha relación con otros contenidos del currículo oficial para facilitar su adquisición.

9.2. Atención a la diversidad en las estrategias metodológicas

Contempla una **planificación por objetivos trimestral** que facilita el aprendizaje en autonomía, al ritmo de cada cual. Se parte de la competencia lingüística previa, se actúa siempre proponiendo pautas y modelos, en **comprensión antes que expresión**, que encaucen de manera efectiva la realización del trabajo, se proponen **múltiples recursos, tipologías y temáticas textuales**. Se establecen a menudo parejas para el **trabajo cooperativo y agrupamientos flexibles** en los que la profesora vela porque el alumnado con menos capacidades realice tareas menos complejas, compensando sus aprendizajes mediante información privilegiada.

9.3. Atención a la diversidad en los tiempos

Para la diversidad de ritmos de aprendizaje. Esta es sin duda la forma primera de atender a las distintas capacidades del alumnado: **ofrecer más tiempo a quienes lo necesiten**. Las actividades realizadas en casa permiten dedicar el tiempo que se necesite a su realización. Las actividades de ampliación se realizan simultáneamente con las de refuerzo, siendo éstas menos complicadas, el alumnado que hace las de refuerzo tiene más tiempo que quien se dedique a las de ampliación.

9.4. Atención a la diversidad en la evaluación

En este sentido, el programa de entrenamiento en disciplina que integramos en esta programación prevé un instrumento de planificación por objetivos personales que posibilita la evaluación de la progresión del alumnado. Siempre existe la posibilidad de priorizar los procedimientos y las actitudes antes que los conceptos en la consecución de las distintas competencias y este instrumento resulta fundamental para evaluar el cambio en los componentes conductuales.

10. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE PLANES DE MEJORA

Para finalizar, expondremos brevemente, la contribución de esta unidad a los planes de mejora recogidos en la PGA del IESO. Como ya quedó dicho en la introducción, la unidad didáctica XIII: *Lengua castellana y Literatura con visión panorámica de género* constituye nuestra modesta contribución al **Plan de Igualdad** del IESO, pero al mismo tiempo, pretende contribuir al **Plan de Mejora de la Competencia Lectora**, mediante la lectura de textos literarios de mujeres y de otras tipologías textuales, al **Plan de Acción Tutorial** al fomentar el desarrollo de las habilidades sociales en el ámbito académico, el cambio de actitudes y al **Plan de Convivencia**, promoviendo usos no discriminatorios del lenguaje, el respeto de las convenciones en las interacciones en el ámbito académico y el rechazo de la violencia.

ANEXO I: TEXTOS ILUSTRATIVOS DE USOS SEXISTAS DEL LENGUAJE

TEXTO 4: Masculinos no tan genéricos³⁸

Algunos ejemplos de <<saltos temáticos>>³⁹ en libros de texto y en la historia

La característica fundamental de la cultura griega es el concepto de la libertad del hombre. Los ciudadanos eran los dueños de las tierras y todos tenían los mismos derechos.

Las normas del Corán sirven de guía a muchos creyentes. Pueden casarse con varias mujeres, la mujer... Libros de texto.

Cuando hacia 1848 para compartir y dar sentido al mal llamado sufragio universal, las ciudadanas francesas quisieron inscribirse en las listas electorales, les dijeron que no lo podían hacer porque el artículo decía: «son electores todos los franceses», y quien les negaba la inscripción interpretaba que precisamente en este punto la expresión «franceses» debía entenderse —mira por donde— como «todos los varones que tenían la ciudadanía francesa»⁴⁰. Historia.

TEXTO 5: Soy una mujer, nómbrame

Soy mujer y no me nombran si utilizan usuario, amigo, compañero, alumno, licenciado, psicólogo, padres, los contribuyentes, los ciudadanos, los amantes, hijos, nacido. Soy Silvia, usuaria de internet, amiga de muchas personas, compañera de muchas más, alumna del Seminario de Género y Políticas Públicas, Licenciada, Psicóloga, madre, una contribuyente de la AFIP, ciudadana argentina, la amante de mi pareja, hija de Angelina, nacida en Buenos Aires. Si me nombran me encuentran."

Artículos de Ciudad de Mujeres.

<http://www.ciudaddemujeres.com/articulos>

TEXTO 6: Tendencia a citar a las mujeres por el nombre de pila impropio del género periodístico

Tres personas sufrieron intoxicación por ingerir hongos: Juana M^a Etxeberria y sus hijos José Miguel Vázquez y Leire, de seis y nueve años, respectivamente, aunque no permanecen ingresados.

TEXTO 7: Negativa a feminizar términos.**TEXTO 8: Género, titulación y tratamientos.**

**OFERTA LABORAL
PAMPLONA**
Empresa multinacional líder en su sector
Necesita Ingeniero Técnico Eléctrico.
Sin experiencia, con Proyecto Fin de Carrera.
Preferibles conocimientos de neumática.

³⁸ Aparentemente integran tanto al masculino como al femenino y aportan economía al lenguaje, pero ¿hasta qué punto es cierto? representan siempre, a la misma mitad de la sociedad.

³⁹ GARCÍA MESSEGUER, ÁLVARO, consiste en utilizar el masculino desde una pretendida neutralidad, que después se confirma que no tiene. Pone de manifiesto las conexiones entre pensamiento y lenguaje.

⁴⁰ LLEDÓ CUNILL, EULÀLIA: *De lengua, diferencia y contexto*

ANEXO II: Ficha nº 2 CREO MI PROPIA GRAMÁTICA NO SEXISTA

Nombre:	Apellido:	Fecha:	Grupo:	Nota:
---------	-----------	--------	--------	-------

A partir del ejemplo, induce la regla de sustitución y añade un ejemplo de tu cosecha para cada caso:

USO SEXISTA LENGUAJE	USO NO SEXISTA LENGUAJE
En la prehistoria el hombre descubrió el fuego	Descubrimos el fuego o se descubrió el fuego

1. Sustitución del vocablo *hombre* (poco genérico) por el **verbo, sin precisar pronombre sujeto, en 1ª p. plural o usar la forma impersonal se+3ª p. s.** como en el ejemplo:

USO SEXISTA LENGUAJE	USO NO SEXISTA LENGUAJE
Es bueno para la salud del hombre	Es bueno para nuestra salud

2. Sustitución de *hombre-s* cuando se refiere a todo el género humano por los **pronombres: nos, nuestro-s, nuestra-s.**

USO SEXISTA LENGUAJE	USO NO SEXISTA LENGUAJE
Se recomienda a los usuarios de la biblioteca que utilicen el carné de lector.	Recomendamos que utilicen el carné. Se recomienda el uso del carné

3. Para no utilizar el genérico masculino como norma, se puede *cambiar el verbo de la 3ª p. a la 2ª p. del singular (tú, usted) o a la 1ª p. el plural sin mencionar el sujeto.* Si se busca un tono más impersonal se logra mediante **se+verbos en 3ª p. singular.**

USO SEXISTA LENGUAJE	USO NO SEXISTA LENGUAJE
Cuando uno lee un libro que le engancha no puede parar...	Cuando alguien/una persona lee un libro que le engancha...

4. Para evitar el uso del pronombre impersonal *uno* en sentido general, podemos sustituirlo por **alguien, cualquiera, la persona, una persona, el ser humano.** Si *uno* es el sujeto se puede evitar utilizando la **2ª p. singular o la 1ª del plural sin sujeto expreso.**

USO SEXISTA LENGUAJE	USO NO SEXISTA LENGUAJE
El que no disponga de carné de lector...	Quien no disponga de carné de biblioteca...

5. Conviene evitar el uso de *el, los aquel, aquellos+que* con sentido general y sustituirlos por **quien, quienes, las personas que...**

6. ACTIVIDAD DE RECOPIACIÓN. AUTO-EVALUACIÓN

USO SEXISTA LENGUAJE	USO NO SEXISTA LENGUAJE	aciertos/10
Los alumnos elegirán a sus representantes.		
Firma del padre o tutor.		
¡Hazte socio!		
Cuando uno estudia siempre acaba por aprender algo.		
Firmado El director.		
Se buscan técnicos industriales.		
Los derechos del niño		
En la historia el hombre inventó la escritura		
Queridos vecinos y ciudadanos		
El que no se calle...		

ANEXO III: TEXTOS LITERARIOS DE MUJERES DE LA EDAD MEDIA

TEXTO 9

Yo me admiro, mi bien amado, de que derogando en vuestra carta el uso ordinario y también el orden natural de las cosas, para la fórmula del saludo, vos, por deferencia, habéis puesto mi nombre antes del vuestro: una mujer antes que un hombre, una esposa antes de su marido, una sierva antes de su amo, una monja antes que un monje y sacerdote, una diaconisa antes que un abad...

Carta de Eloísa de Paráclito a Abelardo.

TEXTO 10

Es más, junto al citado extremo oriental-escibe al describir una de sus visiones-, estaban otras dos apariciones cercanas entre sí, de las cuales una (...) tenía la cabeza y el pecho como un leopardo; en cambio, los brazos eran de hombre, pero sus manos se asemejaban a las garras del oso. La otra aparición (...) vestía una túnica de piedra, y ni a un lado ni a otro se movía, sino que volvía atrás su mirada hacia el viento. Pero la otra imagen (...) tenía la cara y las manos de hombre enroscadas entre sí, y mostraba unos pies de ave de presa. Y vestía una túnica como de madera (...). También llevaba puesta una espada, colocada sobre su costado, y, permaneciendo inmóvil, volvía su rostro hacia occidente.

Hildegarda de Bingen.

TEXTO 11

Coger un puñado de pétalos de rosa y un poco menos de salvia, reducirlo a polvo y, cuando la cólera surge, colocar este polvo debajo de la nariz. Pues la salvia calma y la rosa alegra.

Causae et curae. Hildegarda de Bingen.

TEXTO 12

Estoy viuda, sola, vestida de negro;
adornado mi rostro de tristeza,
llena de pena y de clara aflicción,
llevo este amargo luto que me mata.
(...)

¡Adiós, días hermosos!
mi alegría se ha ido,
mi fortuna ha sido abatida;
estoy viuda, sola, vestida de negro.

Christine de Pisan.

TEXTO 13

Si fuera costumbre mandar a las niñas a las escuelas e hiciéranles luego aprender las ciencias, cual se hace con los niños, ellas aprenderían a la perfección y entenderían las sutilezas de todas las artes y ciencias por igual a ellos...pues...aunque en tanto que mujeres tienen un cuerpo más delicado que los hombres, más débil y menos apto para hacer algunas cosas, tanto más agudo y libre tienen el entendimiento cuando lo aplican. Ha llegado el momento de que las severas leyes de los hombres dejen de impedirles a las mujeres el estudio de las ciencias y otras disciplinas.

Me parece que aquellas de nosotras que puedan valerse de esta libertad, codiciada durante tanto tiempo, deben estudiar para demostrarles a los hombres lo equivocados que estaban al privarnos de este honor y beneficio.

Y si alguna mujer aprende tanto como para escribir sus pensamientos, que lo haga y que no desprecie el honor sino más bien que lo exhiba, en vez de exhibir ropas finas, collares o anillos. Estas joyas son nuestras porque las usamos, pero el honor de la educación es completamente nuestro.

La ciudad de las Damas. Christine de Pisan.

ANEXO IV
TEXTOS LITERARIOS DE MUJERES DEL SIGLO DE ORO

TEXTO 14. QUE NO ME QUIERA FABIO, AL VERSE AMADO.

Que no me quiera Fabio, al verse amado,
es dolor sin igual en mí sentido;
mas que me quiera Silvio, aborrecido,
es menor mal, mas no menos enfado.
¿Qué sufrimiento no estará cansado
si siempre le resuenan al oído
tras la vana arrogancia de un querido
el cansado gemir de un desdeñado?
Si de Silvio me cansa el rendimiento,
a Fabio canso con estar rendida;
si de éste busco el agradecimiento,
a mí me busca el otro agradecida:
por activa y pasiva es mi tormento,
pues padezco en querer y en ser querida.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

TEXTO 15. HOMBRES NECIOS QUE ACUSÁIS

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:
si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?
Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.
Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco
el niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

TEXTO 16. NOVELAS AMOROSAS Y EJEMPLARES (prólogo)

Y así, por tenernos sujetas desde que nacemos, vais enflaqueciendo nuestras fuerzas con los temores de la honra, y el entendimiento con el recato de la vergüenza, dándonos por espadas ruecas, y por libros almohadillas.

MARÍA DE ZAYAS.

TEXTO 17: DESENGAÑO TERCERO

Vean ahora las damas de estos tiempos si con el ejemplo de las de los pasados se hallan con ánimo para fiarse de los hombres, aunque sean maridos, y no desengañarse de que el que más dice amarlas las aborrece, y el que más las alaba, más las vende: y el que muestra estimarlas, más las desprecia; y que el que más perdido se muestra por ellas, al fin las da muerte; y que para las mujeres todos son unos. Y esto se ve en que si es honrada, es aborrecida porque lo es; y si es libre, cansa; si es honesta, es melindrosa; si atrevida, deshonestas; ni les agradan sus trajes ni sus costumbres, como se ve en Rosaleta y Camila, que ninguna acertó, ni la una callando, ni la otra hablando. Pues, señoras, desengañémonos; volvamos por nuestra opinión, mueran los hombres en nuestras memorias, pues más obligadas que a ellas estamos a nosotras mismas.

MARÍA DE ZAYAS. Desengaños amorosos.

TEXTO 18. EL CONDE PARTINUPLÉS

ROSAURA. ... Quisiera yo, prima mía,
ver y conocer primero
estos caballeros que
mis vasallos me han propuesto,
y si de alguno me agrada
el arte, presencia e ingenio,
saberle la condición,
y verle el alma hacia dentro,
el corazón, el agrado,
discurso y entendimiento,
penetrarle la intención,
examinarle el concepto
de su pecho, en lo apacible,
o ya ambicioso o ya necio.
Mas, si nada de esto puedo
saber, y me he de arrojar
al mar profundo y soberbio
de elegir por dueño a un hombre
que ha de regir el imperio
del alma con libertad,
o ya ambicioso, o ya ciego,
¿qué gusto puedo tener
cuando –¡ay Dios!– me considero
esclava, siendo señora,
y vasalla, siendo dueño?

ANA CARO, *El conde Partinuplés*.

ANEXO V: EVALUACIÓN DE EXPOSICIÓN ORAL

Nombre:	Apellido:	Fecha:	Grupo:
Tema desarrollado:			Calificación:

ADECUACIÓN (20%)					
	muy débil	débil	suficiente	notable	muy bien
Adecuación al tema.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Pertinencia, originalidad e interés.	0-1	1,5-2	2,5-3	3,5-4,5	4,5-5
Adecuación al auditorio.	0-1	1,5-2	2-3	3,5-4,5	4,5-5
PLANIFICACIÓN: DOCUMENTACIÓN Y ORGANIZACIÓN (10%)					
Selección de fuentes, referencias y apoyos.	0-1	1,5-2	2,5-3	3,5-4,5	4,5-5
Elaboración de un guión coherente: introducción, desarrollo y conclusión.	0-1	1,5-2	2,5-3	3,5-4,5	4,5-5
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y DISCURSIVA EN ACCIÓN (30%)					
Coherencia: desarrollo de las ideas mediante relaciones lógicas.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Cohesión: conexión de unos enunciados con otros, concordancias en el interior de los enunciados, entre referentes, de tiempos.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Amplitud de léxico: variedad, precisión (ausencia de muletillas y palabras baúl), sin vulgarismos, adecuado a la situación.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
EJECUCIÓN (40%)					
Pronunciación y vocalización.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Aspectos vocales: timbre, modulación de volumen, ritmo, entonación.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Comunicación no verbal: postura, gestos, expresión de la cara, contacto visual.	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
Valoración global: adecuación a guión, auditorio, ¿introduce, desarrolla y concluye?, ¿incita a preguntar o participar al auditorio?	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
PUNTUACIÓN TOTAL / 100 =					
ÁREAS DE MEJORA DETECTADAS Y MEDIDAS CORRECTORAS:					
Firma alumnado:			Firma profesorado:		

